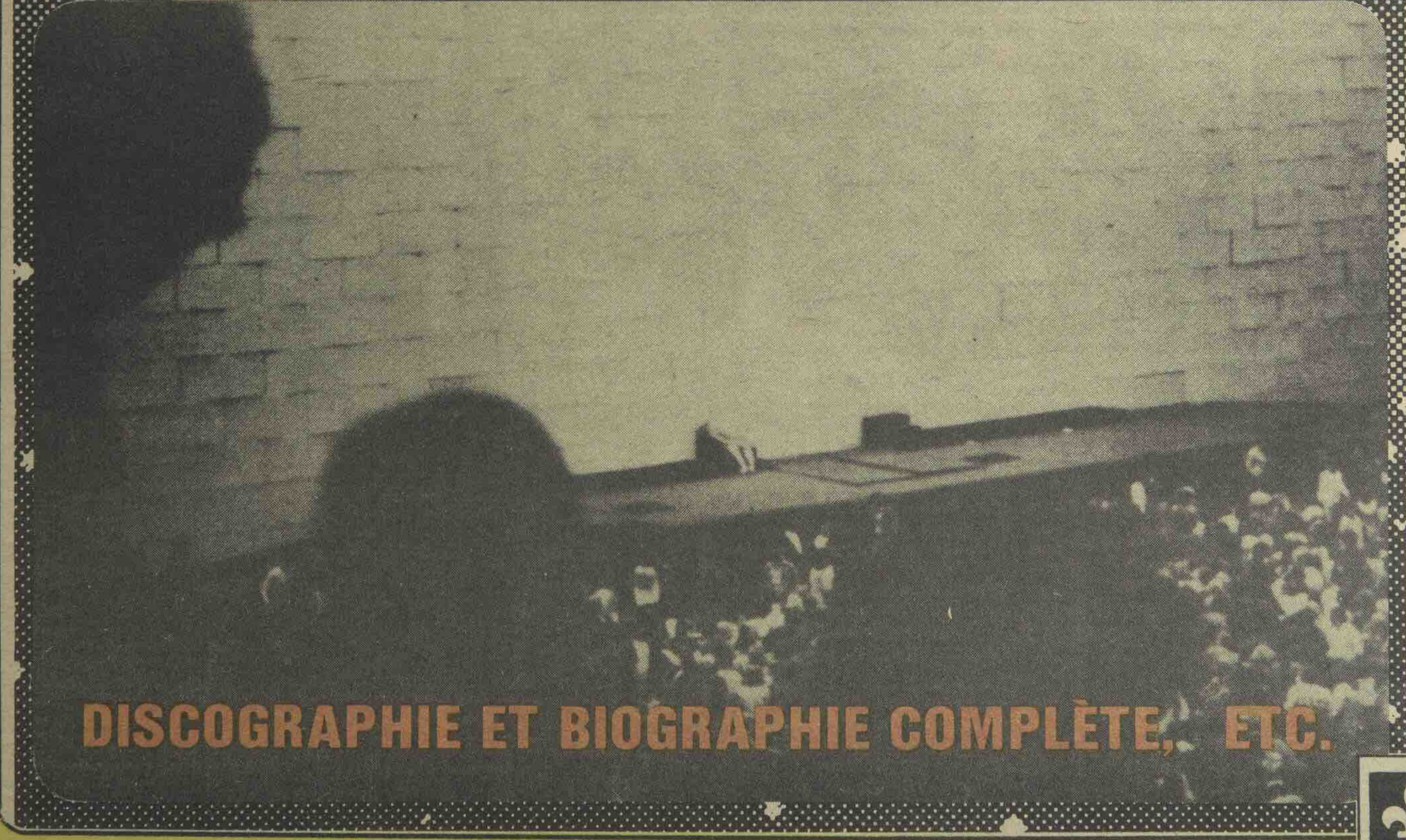


POP FACTS

VOL. 10 NO. 10 • PUBLIÉ LE 18 JUILLET 81 •

0.99¢

SPATIAL
PINK
FLOYD



DISCOGRAPHIE ET BIOGRAPHIE COMPLÈTE, ETC.





De g. à d.: Rick Wright, Roger Waters, Nick Mason, Syd Barrett.

UN COMMENCEMENT



Waters, Mason, Barrett, Wright.



- Burger Bros.
- Les Marbles
- Strate Jackets
- Scoop
- Remedials

**BRAVO AUX FINALISTES
DE L'ESPRIT '81**

- Mobile
- Oliver Klaus
- Friday
- Back Street
- Magnum

Roger Waters, Syd Barrett et David Guilmour habitent dans la même ville. C'est vers le début des années 60 que tous les trois s'initient mutuellement à la guitare. En 1964, Roger Waters fait la connaissance de Nick Mason et Rick Wright à l'école "Polytechnic School de Regent Street" à Londres, où il poursuit ses études secondaires. Syd Barrett prépare les Beaux-arts. David Guilmour vient s'installer en France, où il jouera de la guitare à la terrasse des cafés. En 1965 Roger, Nick et Rick forme un nouveau groupe pop ("Sigma était leur ancien groupe) avec des étudiants en architecture. Le nom du groupe est "The architectural Abdabs" qui se fera ensuite appeler "Screaming Abdabs" puis "Tea Set". Il est formé de six musiciens: Juliette Gale et Keit Noble (chant), Clive Metclaf (guitare), Rick Wright (orgue, piano), Roger Waters (basse) et Nick Mason (batterie). Le groupe joue du rock-rythm'n blues à la Rolling Stones. Il jouera pendant quelques mois (environ six) puis se séparera (printemps 1966). Keit Noble et Clive Metclaf ne voulaient pas vraiment faire carrière dans la musique.

COMMENT PINK FLOYD EST NE 1966

Juliette Gale épouse Rick Wright. Rick, Nick et Roger ne s'arrêtent pas là, ils continuent en engageant un guitariste de jazz du nom de Bob Close. Celui-ci après une quinzaine de jours quitte le groupe. C'est là que le groupe fait appel à un vieil ami de Roger: "Syd Barrett". Syd Barrett décide de changer le nom du groupe. Etant poète, il sait que le hasard est la source de beaucoup d'inventions. Il plonge ses mains dans sa discothèque, et en extrait un album réalisé par deux bluesmens géorgiens peu connus: Pink Anderson et Floyd Council. En conservant les deux prénoms, il forme le nom de leur groupe "Pink Floyd".

Nous sommes au printemps 66, un petit groupe vient de naître, qui évoluera tranquillement pour devenir l'un des meilleurs groupes progressifs de notre époque.

Le groupe au commencement se présente rarement en public. Leur répertoire se compose de morceaux de Bo Diddley, Chuck Berry, des Rolling Stones et d'un peu de blues. Il rencontre Peter Jenner, brillant homme d'affaires, très impressionné par leur concert donné au Marquee (Londres). Peter Jenner propose d'être leur impresario en association avec Andrew King. Le Floyd se produit en spectacle et se fait reconnaître et est distingué des autres groupes par son light show. Il commence à jouer assez régulièrement à l'église "All Saints" à Notting Hill (quartier de Londres). Plus tard une grande fête est organisée le 15



Syd Barrett et Roger Waters.

octobre, soirée du lancement de "IT" (International Times) à la Roundhouse (gare désaffectée du quartier de Camden Town). Au cours de cette soirée, Pink Floyd fait même sauter les plombs, pendant l'exécution de leur magnifique morceau "Interstellar Overdrive". Après cette soirée mémorable, il commence à enregistrer leur premier 45 tours. Et puis c'est le commencement de la période UFO. UFO est une salle pour tout ceux qui veulent se brancher, se rencontrer, faire d'étranges projets, et écouter de la musique Underground. UFO est situé à Londres. Pink Floyd est présent lors de l'inauguration et reste l'attraction principale au fil des mois avec Soft Machine, Tomorrow (ancien groupe à Steve Howe, guitariste de Yes) et plusieurs autres. Peter Jenner et Andrew King fondent Blackhill Entreprises, une organisation de management également à l'origine du catalogue Harvest-EMI. Pour l'occasion Blackhill organise un spectacle tout à fait psychédélique s'intitulant "Pink Floyd, Film and Madness (Le Pink Floyd des films et de la folie), où le groupe remporte un énorme succès. En novembre, Pink Floyd donne une série de concerts un peu éparpillés, dont cinq au All Saints' Hall. En décembre le groupe réside assez longtemps au Marquee (le club le plus célèbre de Londres).

PINK FLOYD A TOUJOURS ÉTÉ LE MAÎTRE DU VISUEL

1967

Janvier: Quelques spectacles ici et là. Notons que le 17 le groupe joue au Commonwealth Institute. Leur spectacle s'intitule "Music in colour Pink Floyd" réalisé avec l'aide d'un light show dirigé par Jo Cannon secondé par Mike Lowe. C'est une véritable fête féérique de sons et de lumières psychédéliques. En février, Pink Floyd continue de faire des tournées. Ils sont de plus en plus connus. En mars, le groupe passe pour la première fois à la télévision anglaise, sur Granada TV, à Manchester en Angleterre, dans le cadre de laquelle il interprète un morceau sortant du réel, pour aller à la fiction "Interstellar Overdrive". Pink Floyd fait toujours des tournées. Le nombre de spectateurs s'agrandit de plus en plus. Avril: le 11 avril, le groupe sort son premier 45 tours. Ce

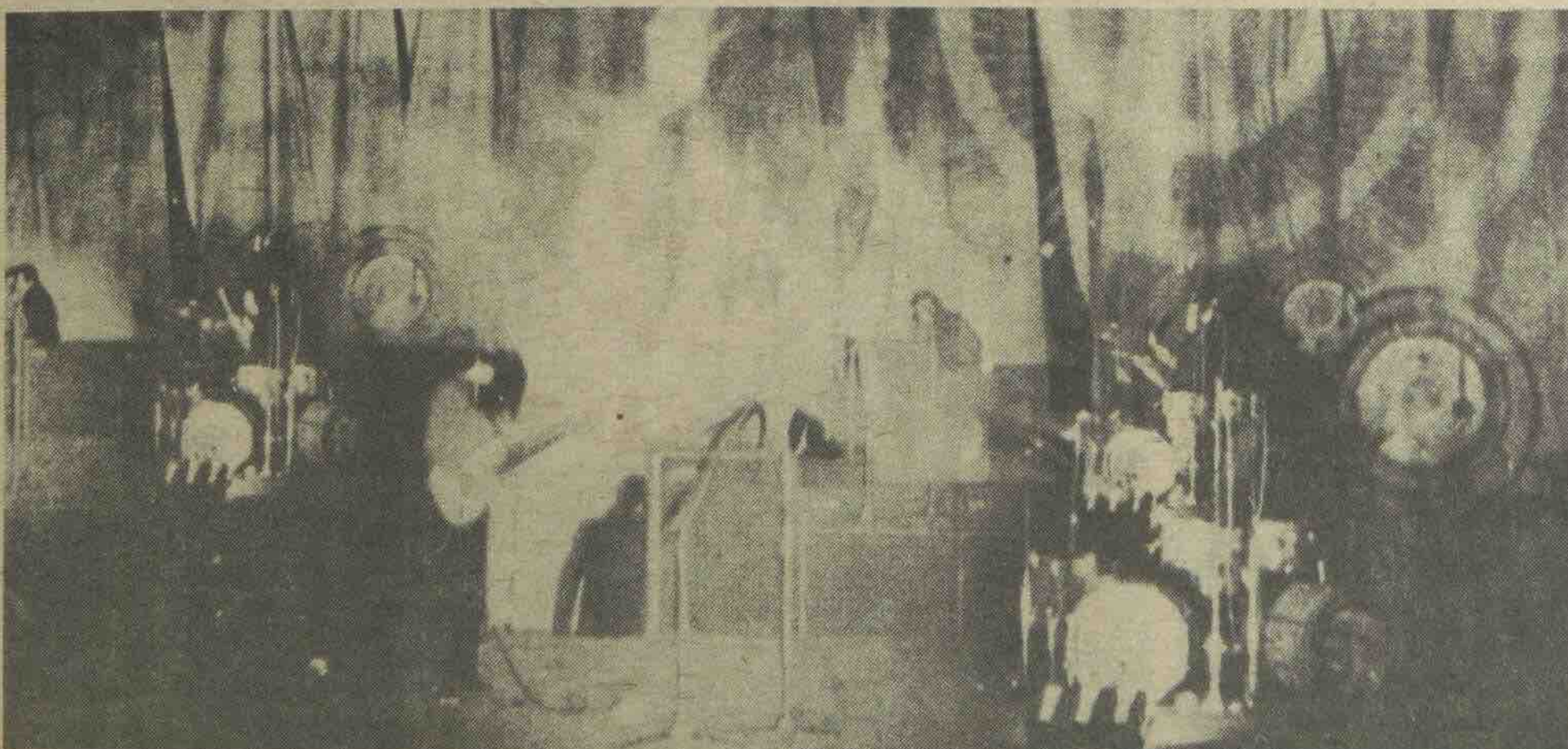
45 tours comprend deux morceaux composés par Syd Barrett: "Arnold Layne" et "Candy and a currant bun". "Arnold Layne" reçoit un curieux accueil. Le Pink inquiète un peu les gens avec son image et se voit ainsi interdire ses chansons par certains postes de radio. N'empêche que son 45 tours est dans la vingtième position dans le "Pop 30" de l'hebdo musical anglais "Melody Maker" du 15 avril 1967. Toujours le 11 avril, Pink Floyd est filmé par Allan Whittate pour son film "Tonight let's all make love in London" en compagnie des Rolling Stones et plusieurs autres. Long métrage dans lequel il joue "Interstellar Overdrive". Le groupe est toujours en tournée. Le 29 avril, après un concert en Hollande, il retourne en avion à Londres pour assister à la grande fête à l'Alexandra Palace. Sept mille fans en délire applaudissent le groupe en présence de Yoko Ono.



Pink-Floyd en concert. Le groupe dès le commencement possédait déjà un visuel assez original et différent des autres.



Une de leurs projections en spectacle.



L'utilisation des diapositives sur le groupe.

Mai: le 12 mai un nouveau show audio-visuel est conçu par Syd Barrett au Queen Elizabeth Hall de South à Londres. Il est intitulé "Games of May, space age relaxation for the climax of spring". Le 14 mai, le groupe fait son apparition (sa première) à "Top of the Pops", l'émission BBC que donne chaque mercredi le hit-parade national. Pink Floyd devient un groupe de plus en plus connu avec sa technique de light-show impressionnante et son son quadruphonique. Juin: le 16 juin sort un deuxième 45 tours du groupe. Les deux pièces qui sont sur le disque ont été composées par Syd Barrett. Le titre des deux pièces sont: "The scarecrow" et "See Emily play". Barrett jusqu'à maintenant a toujours été la vedette du groupe. Toute son énergie est dépensée. C'est pourquoi, il commence à défaillir tranquillement. Juillet: le 11 juillet "See Emily play" est classé troisième au hit-parade de "Radio London". Le 13 le groupe joue "Emily" à "Top of the Pops" accompagné de son éclairagiste Jo Cannon. Le 29 juillet Pink Floyd est présent avec d'autres groupes sur la scène de l'Alexandra Palace pour un "International Love Festival" gigantesque "love in" qui rassemble quelques quinze mille jeunes, venus d'Allemagne, d'Hollande de France etc. Août: le cinq, le premier 33 du groupe sort. Il s'intitule "The piper at the gates of dawn". Le disque comprend onze morceaux, dont la plupart sont composés par Barrett. "Flaming" et "The gnome" sont extraits sur un 45 tours. Leur premier 33 est vite classé dans les meilleurs albums de l'année pour y rester sept semaines et atteindre la sixième position. Les jours suivants, le groupe en profite pour se produire au Festival de Windsor en plein air, regroupant plusieurs hippies. Le 21, le groupe joue dans une soirée privée au Speakeasy à Londres.

Septembre: Le premier et deux septembre, le groupe participe au festival de l'UFO pour fêter les neuf mois d'existence du club. Ce festival a lieu à la Roundhouse de Chalk Farm. Du neuf au treize, le groupe est en tournée au Danemark. Le reste du mois le groupe donne des concerts à différents endroits. Octobre: concerts ici et là. Le 24 octobre, Pink Floyd entreprend sa première tournée américaine. Du 26 au 28, il est à San Francisco au Fill more (West hangar de San Francisco) avec Lee Michaels et Clearlight. Novembre: toujours en Amérique le groupe est présent au Winterland du deux au huit novembre avec Janis Joplin avec Big Brother et Richie Havens, et du neuf au onze avec Procol Harum et H.P. Lovcraft. Le 14 novembre, c'est le départ d'une tournée anglaise de deux semaines au Royal Albert de Londres, en compagnie du célèbre guitariste Jimi Hendrix, de Mone, de Amen Corner et de Nice. Le 18, un 45 tours sort comprenant deux morceaux: "Apples and Oranges" composé par Syd Barrett et "Paint Box" composé par Rick Wright. Décembre: le groupe donne quelques concerts ici et là du 13 au 21. Le 22, Pink Floyd est présent à l'Olympia de Kensington à Londres avec Jimi Hendrix, Eric Burdon, les Who, Move, Graham Bond, Soft Machine et Keit West & Tomorrow.

UN GUITARISTE DU NOM DE DAVID GILMOUR 1968

En janvier, le groupe prend contact avec David Gilmour de retour à Londres, pour son éventuel intégration de manière à remplacer Syd Barrett. En février, David Gilmour rejoint officiellement le groupe. Syd Barrett s'absente de plus en plus. (A remarquer que le groupe pendant un certain laps de temps jouera, à cinq.) Du 19 au 25 février, c'est le Festival International de la chanson à Rome, où se trouvent aussi des groupes comme les Who, Soft Machine et Cream. En mars, les structures originales de Blackhill Entreprise sont dissoutes. Steve O'Rourke devient le manager de groupe. Avril: le six avril, Syd Barrett quitte officiellement le groupe. Il se retire chez son remplaçant David Gilmour, puis chez sa mère durant six semaines. Le 12, un 45 tours sort ayant deux pièces: "It would be so nice" de Rick Wright et "Juliam Dream" magnifique pièce de Roger Waters. Notons que c'est le premier 45 tours publié sans Syd Barrett, et avec David Gilmour. Le 14, le groupe est présent au "London Festival Hall" avec un nouveau spectacle du nom de "The more furious madness from the massed gadgets of auximemes". Le 29 Blackhill Entreprises restructurée présente son premier grand concert en plein air à Hyde Park. Les groupes qui y figurent sont Roy Harper, Jethro Tull et bien sur Pink Floyd. En mai, le groupe entreprend une tournée européenne en passant par l'Allemagne, la Hollande et l'Italie. En juin, Pink Floyd donne quelques concerts ici et là et sort le 29 juin leur deuxième 33 tours qui s'intitule "A saucerful of secrets". Ce 33 se situera durant une semaine dans les classements anglais à la neuvième place. Ce disque fait oublier le départ de Barrett et prouve que le groupe est toujours vivant. C'est un nouveau départ pour celui-ci.

En juillet, le groupe fait une tournée américaine en traversant le pays d'Est en Ouest en passant par Detroit, New York, Philadelphie, San Francisco, Los Angeles... Le groupe a un accueil chaleureux et prolonge sa tournée jusqu'à la mi-août. En août, c'est la sortie du film "Committee" de et avec Paul Jones, dont Pink Floyd interprète une partie de la bande originale. En septembre, Pink Floyd fait une tournée européenne en passant par la Hollande, l'Autriche, la Suède et la France. On l'aperçoit le 7 à la télévision dans l'émission d'Albert Rainsner "Samedi et Compagnie". Le six octobre le groupe donne un concert au Country Club de Hampstead et le 26 au Imperial College. Le 31, le groupe passe à la télévision à Paris dans l'émission "Tout en scène" et fait une nouvelle tournée des clubs. Par ailleurs, le metteur en scène Barbet Schoeder les découvre et commence à s'intéresser à eux pour la composition de son prochain film "More". En novembre, deux concerts sont donnés, dont l'un le huit au "Fishmonger's Arms de Wood Green" et l'autre le 29 au "Bedford College". Le 17 décembre, le groupe sort leur cinquième 45 tours. "Point me at the sky" (Waters, Gilmour) et "Careful with axe Eugène (Pink Floyd) sont les deux pièces du 45 tours. Le pièce "Point me at the sky" n'apparaîtra sur aucun 33 tours.

Un gros travail de base

AVANT D'ARRIVER À MEDDLE

Janvier, février, mars: quelques concerts à différents endroits. En mars le groupe est classé huitième au référendum de popularité de Rock and Folk. Le 14 avril Pink Floyd donne un concert exceptionnel au Royal Festival Hall de Londres avec de nouvelles compositions dont une longue suite improvisée. En mai le groupe donne des concerts à différents endroits. Le 16 le groupe part une nouvelle tournée anglaise à Leeds. En juin ils font une tournée européenne et passe à la télévision en France et en Hollande. Le 10 juillet Pink Floyd fait la musique pour BBC-TV show. Durant cette période, il commence à enregistrer la musique du film "More" d'un jeune réalisateur du nom de Bardet Schoeder. Le 27 juillet la bande originale du film "More" sort. Ce disque demeure l'un de leurs chefs-d'œuvre. (The Valley et Zabriskie Point sont beaucoup moins réussis). Au mois de septembre et octobre le groupe est en tournée européenne. Le 25 octobre, il est présent au festival d'Amougies en Belgique et jamme avec Frank Zappa. Yes, The Nice, les Who, King Crimson et plusieurs autres étaient aussi présents à ce festival. Ce même jour, "Ummaguma" quatrième album du groupe sort. L'album contient deux disques. L'un est enregistré live au "Mother's de Birmingham" et au "College of Commerce de Manchester". L'autre est enregistré en studio. Le festival d'Amougies avait été filmé. Mais Pink Floyd le détruit. Voici pourquoi "On n'aimait pas le son. Avant le festival on a dit aux responsables que s'ils faisaient un bon enregistrement et nous le mixage, ce serait d'accord. On a vu le film, ce n'était pas mal. Mais on n'entendait pas la musique... Ils ont sorti le film avec nous, sans qu'on soit d'accord; alors nous avons fait un procès" (David Guilmour). L'album double "Ummaguma" reste classé pendant deux semaines à la cinquième position. En décembre Syd Barrett sort un 45 tours. Les deux morceaux qui se trouvent sur le disque se nomment "Octopus" et "Golden hair". Pink Floyd donne un concert à Bruxelles et rencontre à Rome le réalisateur Antonioni, pour un projet similaire à celui de "More".

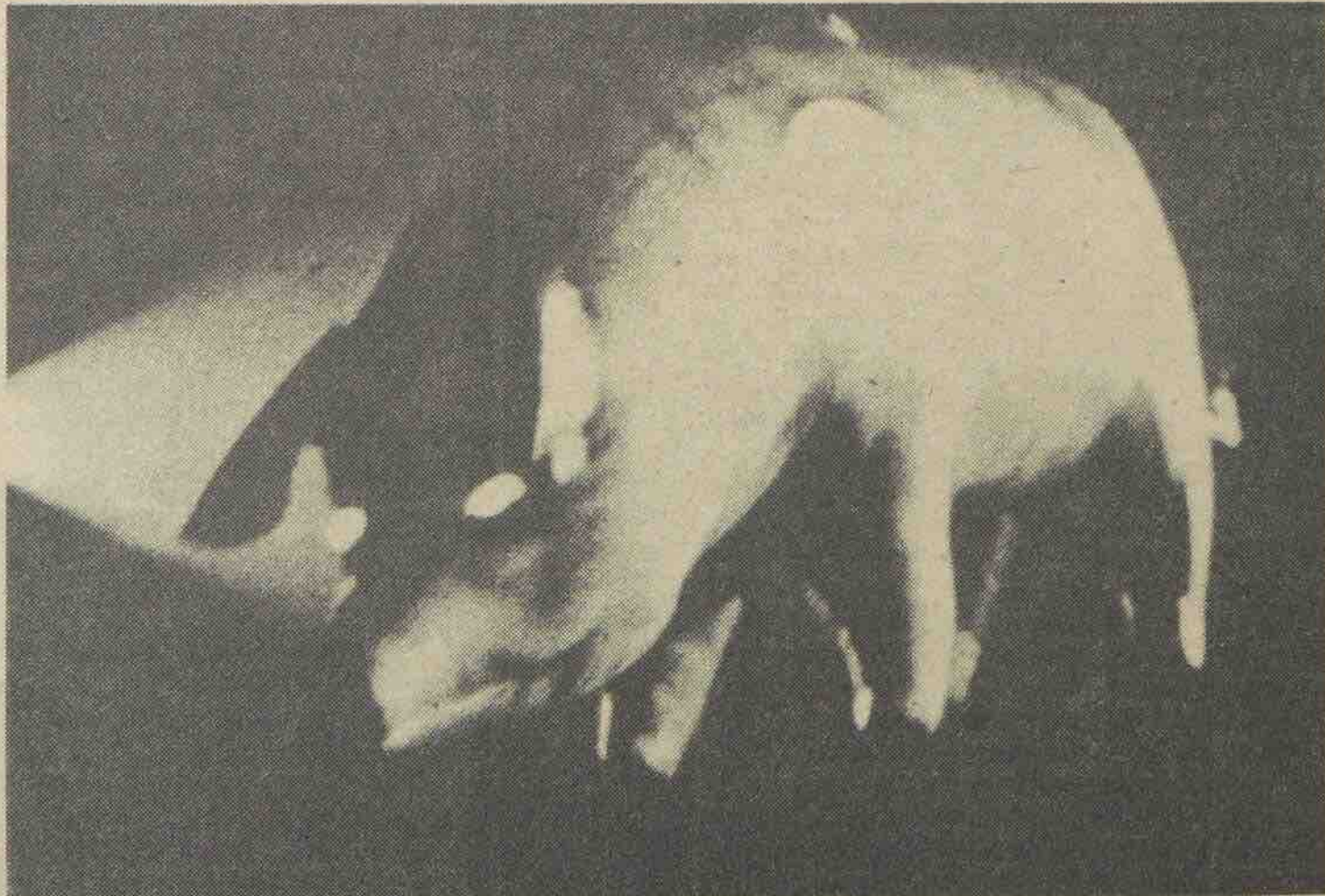
1970

En janvier, Syd Barrett sort son premier 33 "The madcap laughs" produit par David Guilmour, Roger Waters et Malcolm Jones. Le 23 et 24 à l'occasion d'une nouvelle tournée européenne le groupe donne un magnifique concert au théâtre des Champs-Élysées à Paris. Un spectacle très bien réussi et d'une qualité exceptionnelle que les parisiens ont grandement apprécié. Le deux février le groupe est à Lyon, où il est ovationné par dix mille personnes. Pink Floyd tourne jusqu'à la mi-février à différents endroits. En mars Pink Floyd est au festival de Bourget. Vers la fin du mois la bande originale du film "Zabriskie Point" sort. Cet album ne comprend que trois morceaux composés et joués par Pink Floyd. En avril le groupe entreprend une tournée américaine du 8 avril au 16 mai, date à laquelle la tournée est interrompue à New Orléans à cause de la disparition de leur matériel de scène. Le 30 mai on retrouve Syd Barrett sur scène à l'Olympia à Londres avec l'aide de David Guilmour et Jerry Shirley pour un unique concert. Le 27 juin Pink Floyd est au festival de Bath, sous la pluie, où il joue pour la première fois sur scène de larges extraits de son prochain album "Atom heart mother" avec chœurs et grand orchestre. Le 28 le groupe est au festival de Rotterdam. Juillet: "The best of Pink Floyd" qui plus tard se fera appeler "Master of rock" sort. Ce disque regroupe tous les premiers 45 tours du groupe. Le 18 il y a un concert gratuit à Hyde Park, en compagnie de Kevin Ayers devant plus de cent mille personnes. Le 26 le groupe est au festival international de jazz d'Antibes. En août le groupe donne trois concerts à différents endroits. Le 12 septembre le groupe est présent à la fête de l'humanité, organisé par le parti communiste français. Quatre cent mille personnes sont présentes à ce festival.

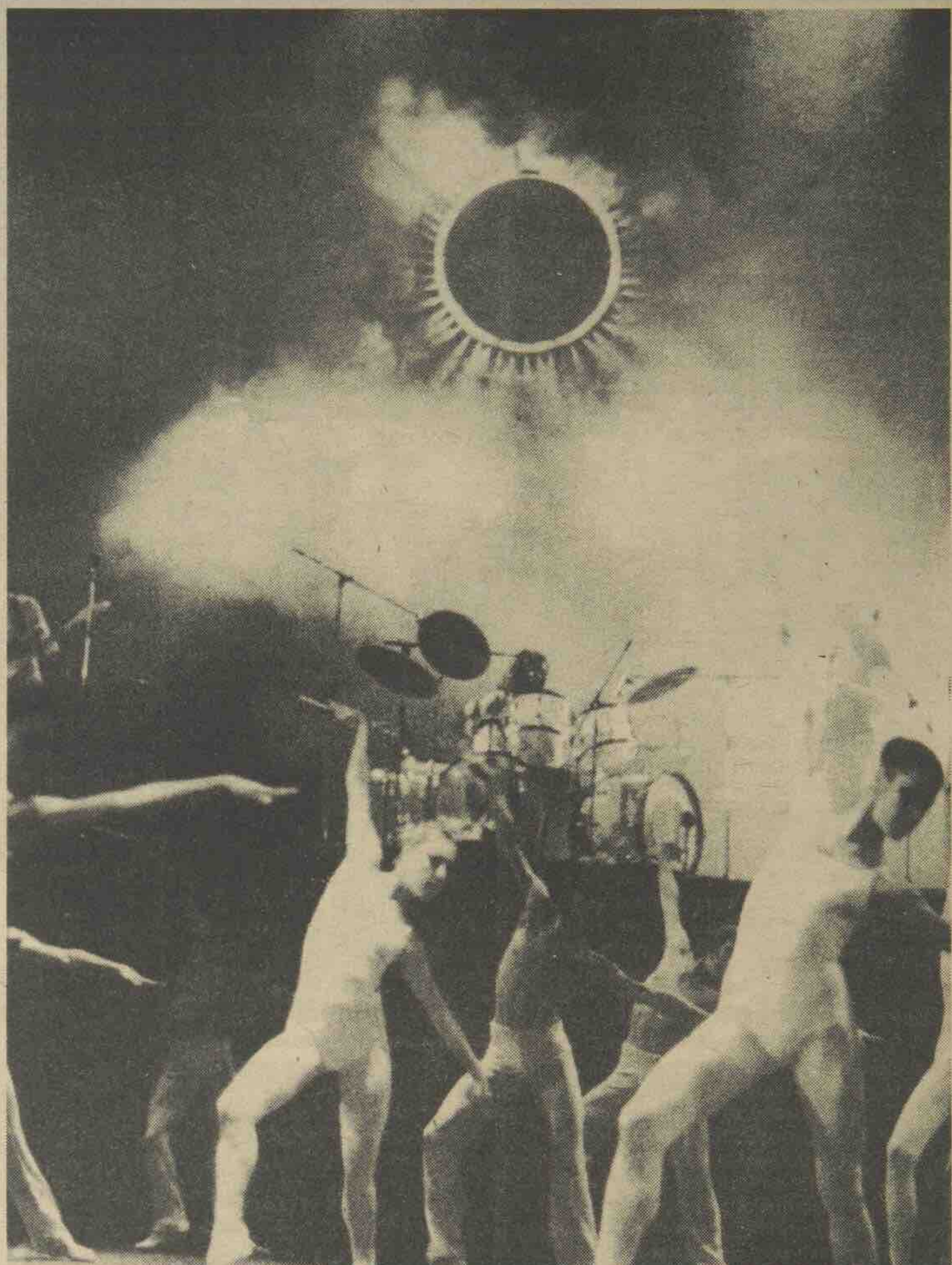
Le 18 septembre Pink Floyd est invité au festival de musique classique de Montreux. C'est le commencement d'une tournée aux États-Unis. En octobre le groupe est toujours aux États-Unis. Le 10 octobre "Atom heart mother" cinquième disque du groupe (sans compter Zabriskie Point of The best of Pink Floyd) sort. Le 24 octobre le disque atteint la première place des hits-parades en Angleterre. En novembre le deuxième disque de Syd Barrett qui se nomme tout simplement "Barrett" sort. En décembre Roger Waters et Ron Geesin sortent la bande originale du film "Music from the body". Pink Floyd donne quelques concerts à différents endroits.

1971

En janvier le groupe donne quelques concerts. En février le groupe fait une petite tournée en Allemagne et donne un concert à Lyon. Début de l'enregistrement de leur prochain album "Meddle". En mars le groupe est en studio en train d'enregistrer "Meddle". En mai le groupe sort un album "Relic" qui contient différents succès de leurs premiers disques. En juin le groupe donne des concerts à différents endroits: "Lyon", "Paris", "Rome", "Milan", "Amsterdam" etc. En juillet le groupe est encore en studio. En août le groupe fait une tournée en Extrême-Orient passant au Japon et en Australie. En septembre le groupe fait quelques tournées en Europe, mais la plupart du temps il est en studio. Au début du mois d'octobre le film "Pink Floyd à Pompéi" est filmé en Italie. Le 16 octobre c'est le départ d'une nouvelle tournée américaine à San Francisco. En novembre leur tournée américaine continue. Leur sixième disque "Meddle" sort le cinq novembre. Echoes un chef-d'œuvre durant tout un côté du disque, est grandement apprécié du public. Cet album à partir du 13 novembre prendra la deuxième place des classements britanniques durant deux semaines. En décembre le groupe prend des vacances.



Tournée de l'album ANIMALS 1977.



Pink Floyd en compagnie des ballerines du chorégraphe Roland Petit.



1972-1978

UN GOÛT ÉTRANGE VENU D'AILLEURS



1972

En janvier et février, le groupe fait une importante tournée en Grande-Bretagne. Vers la fin du mois de février, le groupe retrouve le réalisateur Barbet Schoeder (celui qui a fait le film "More") pour la composition de son prochain film "La vallée". En mars, le groupe est en tournée au Japon et en Australie. Il enregistre aussi au château d'Hierouville en France, la musique du film "La Vallée". En avril et en mai, le groupe fait une tournée américaine. Après cette tournée, le groupe ira en Allemagne et en Hollande. Le 3 juin, la bande originale du film "The valley" sort. Ce disque ne trouvera pas le succès de "More" mais néanmoins, il restera classé quatre semaines dans les hits-parades anglais. Durant ce mois, le groupe est en studio et prépare son prochain disque "Dark side of the moon". En juillet et en août, les membres du groupe prennent leurs premières vraies vacances depuis cinq ans. En septembre, leur film "Pink Floyd à Pompéi" sort. Le groupe est en Amérique du 8 au 30 septembre où il donnera de nombreux concerts à différents endroits. En octobre, le groupe est en studio. Le 21, le groupe sera la vedette d'un spectacle de charité à Londres à l'Empire Pool de Wembley; le plus grand stade d'Angleterre, devant cinquante mille personnes. Peu après les États-Unis rappelle le groupe pour trois semaines. Novembre: du 12 au 15 le groupe est en tournée en Allemagne. Du 20 au 26, Pink Floyd joue tous les soirs une demi-heure à la salle Vallières de Marseille, pour accompagner musicalement les ballerines du chorégraphe Roland Petit. Le 28, le groupe entreprend une tournée d'une dizaine de jours passant par Toulouse, Portiers, Lyon, Nancy et plusieurs autres villes. Le premier et deux décembre, le groupe triomphe en donnant deux concerts au Palais des sports de l'île de la Jatte à Saint-Ouen près de Paris. Le onze décembre, le groupe revenant de Lyon prend de petites vacances jusqu'au neuf janvier.

1973

Le 13 et 14 janvier, le groupe joue à Paris en accompagnant encore une autre fois le groupe de ballerines de Roland Petit. Durant ce mois, le groupe est très souvent en

studio. Du 19 au 21 février, le groupe pratique au théâtre de Rainbow à Londres. En mars, c'est le départ d'une nouvelle tournée de leur prochain album "Dark side of the moon" en Amérique. (Le 12 mars, le groupe est au forum de Montréal). Le 23, leur septième album (Dark side of the moon) sort. Le groupe après avoir fait ce chef-d'oeuvre est connu dans tous les coins du monde et devient extrêmement populaire. En juin, c'est une autre nouvelle tournée américaine. Juillet, août, septembre: le groupe prend des vacances. En octobre 73, le livre "Pink Floyd" de Jean-Marie Leduc aux Editions Albin Michel sort. En novembre, le groupe est en studio (sessions d'enregistrement). En décembre, un album double intitulé "Nice Pair" sort. Cet album contient deux anciens disques de Pink: "The piper at the gates of dawn" (1967) et "Saucerful of secrets" (1968).

1974

Janvier, février, mars: le groupe prend des vacances. En mars, c'est la ré-édition de l'album "The best of Pink Floyd" cette fois sous le nom de "Master of Rock". Le groupe obtient la première place aux États-Unis avec "Dark side"; 33 tours classé en Grande-Bretagne depuis cent semaines parmi les grands hits. Au printemps, le groupe s'en va au Maroc, avec le photographe William Silano pour prêter son nom à une nouvelle campagne publicitaire de "la boisson au goût étrange venue d'ailleurs: Gini". Peu après le groupe donne cinquante mille livres pour la "fondation pour l'enfance handicapée". En juin, le groupe est en tournée en France donnant quelques concerts au Palais des sports de la Porte de Versailles. Leurs visuels sont un écran circulaire avec la projection des films. En été, David Gilmour produit l'album "Blues pines trees" (Harvest) du groupe Unicorn. Il joue également avec le groupe folk, Sutherland & Quiver. Nick Mason produit aussi quelques albums. En novembre, jusqu'à la mi-décembre, le groupe entreprend une tournée anglaise.

1975

En juin et juillet, le groupe est en tournée aux États-Unis. Nick Mason produit un autre album "Ruth is stranger than Richard" (Virgin) de Robert Wyatt. Le cinq juillet, le groupe est au festival de Knebworth en Angleterre. Le groupe durant l'été est aussi souvent en studio. Le 15 septembre "Wish you were here" sort. Pour la sortie de ce disque, Roger Waters participe à un interview à la station de radio Europe numéro Un dans l'émission de Michel Desjeunes "Tout peut arriver".

1976

Au printemps, une réédition sous la forme de double album réunissant "The madcap laughs" et "Barrett" sort. Il s'intitule "Harvest heritage". En décembre 76, le BBC diffuse l'histoire de Pink Floyd en six épisodes intitulées "Your mother would'n like it".

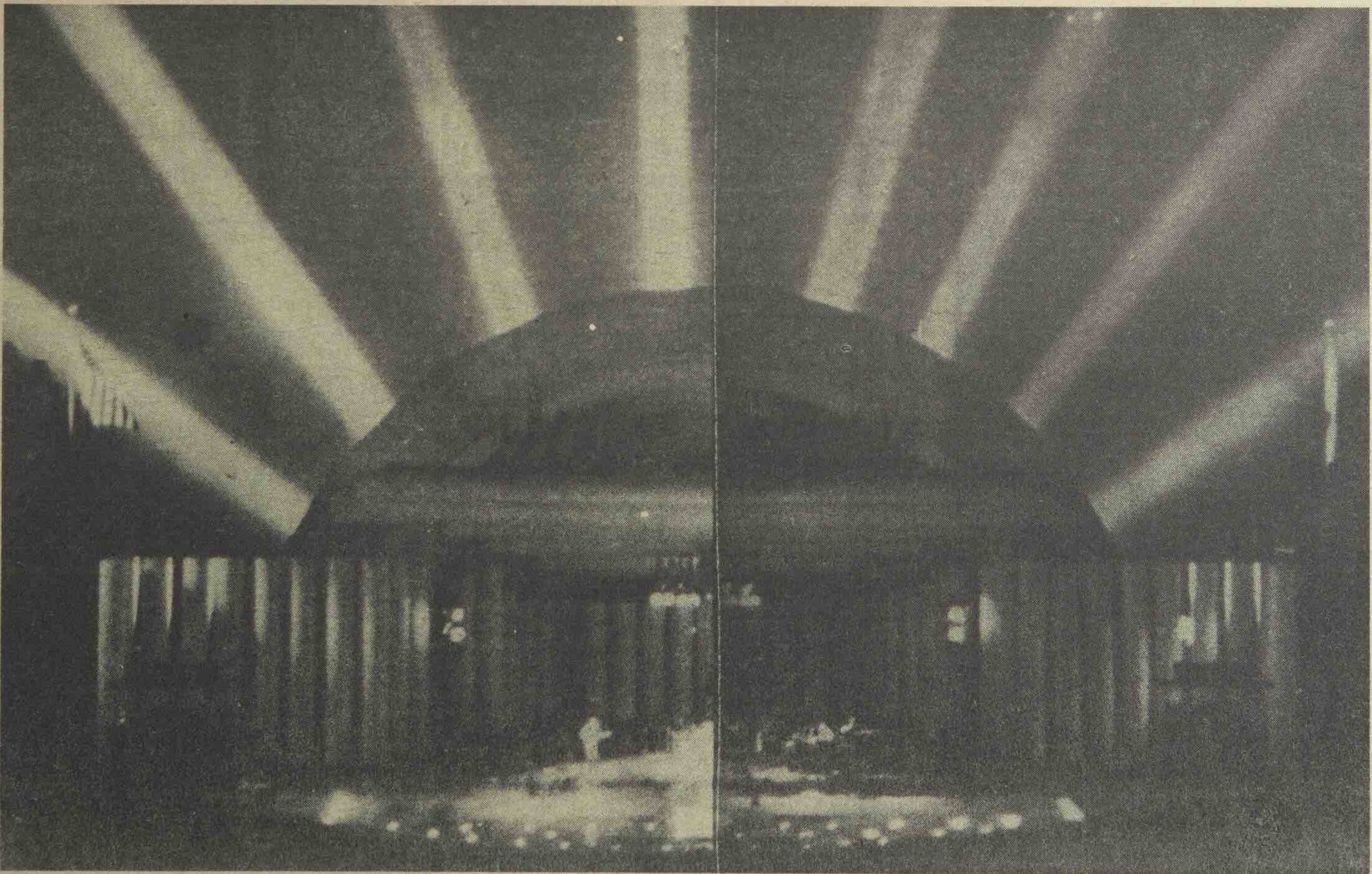
1977

En janvier, "Animals" sort. En février et mars, le groupe fait une grande tournée européenne suivie d'une gigantesque tournée américaine qui se termine en juillet durant tout l'été.

1978

Nick Mason produit quelques albums. Au printemps, Rick Wright et David Gilmour enregistrent chacun de leur côté, un album solo. Le 25 mai 1978, l'album solo de David Gilmour qui s'intitule "David Gilmour" sort. En novembre, l'album solo de Rick Wright "Wet Dream" sort.

NB: Pour tout ce qui concerne "The Wall" (tournée....) une page entière sera élaborée sur ce sujet.



Assez bon comme visuel n'est-ce pas?

CHRONO- DISCOGRAPHIE

(suite de la page 21)

14 mars: Concert à Boston
15 mars: Concert à Philadelphie
17 mars: Concert à New York
18 mars: Concert à Waterbury (Connecticut)
19 mars: Concert à "Rhode Island"
21 mars: Concert en Caroline
22 mars: Concert en Virginie
23 mars: Concert en Caroline du Sud. Parution de "Dark Side of the moon"
24 mars: Concert à Atlanta
18-19 mai: Concerts à Earl's Court (Londres)
16 juin: Concert à New Jersey
17 juin: Concert à New York
19 juin: Concert en Pelsylvannie
20-21 juin: Concerts à Maryland
22 juin: Concert à Buffalo
23 juin: Concert à Détroit
24 juin: Concert au "Blossom Music Festival" (Ohio)
25 juin: Concert au Kentucky
27 juin: Concert à Jacksonville (Floride)
28 juin: Concert à Danis (Floride)
12 octobre: Concert à Munic (Allemagne) 13 octobre: Concert à Vienne
4 novembre: Concert au théâtre de Rainbow à Londres
Décembre: Parution de "Nice pair"

1974

juin: Concerts en France
4-5 novembre: Concert à Edinbourg au Husher Hall
8-9 novembre: Concerts à Newcastle
14-17 novembre: Concert au Wembley à Londres
19 novembre: Concert au Trentham Gardens de Stoke
22 novembre: Concert au Sophia Gardens de Cardiff
28-30 novembre: Concerts à l'Empire de Liverpool
3-5 décembre: Concerts à l'Hippodrome de Birmingham
9-10 décembre: Concerts au Palais de Manchester
13-14 décembre: Concerts à l'Hippodrome de Bristol

1975

8 avril: Concert à Vancouver
10 avril: Concert à Seattle
12-13 avril: Concerts à San Francisco
17 avril: Concert au Colorado
19 avril: Concert en Arizona
20 avril: Concert à Phoenix (Arizona)
21 avril: Concert à San Diego
23-27 avril: Concerts à Los Angeles en Californie
7 juin: Concert à Atlanta
9-10 juin: Concerts à Maryland
12-13 juin: Concerts à Philadelphie
14 juin: Concert à New Jersey
16-17 juin: Concerts à New York
18 juin: Concert à Boston
20 juin: Concert à Milwaukee
22 juin: Concert à Milwaukee
23-24 juin: Concerts à Détroit
26 juin: Concert à Montréal
28 juin: Concert à Toronto
5 juillet: Concert au Festival de Knebworth
15 septembre: Parution de "Whish you were here"

1976

Aucun concert

1977

janvier: Parution de "Animals"
23-24 janvier: Concerts à Dortmund (Allemagne)
26-27 janvier: Concerts à Frankfurt (Allemagne)
29-30 janvier: Concerts à Berlin (Allemagne)
1 février: Concert à Vienne
3-4 février: Concerts en Suisse
17-18 février: Concerts à Rotterdam
20 février: Concert en Belgique
22-25 février: Concerts à Paris
27-28 février: Concerts à Munich
16-19 mars: Concerts à Wembley à Londres
28-31 mars: Concerts à Stafford
22 avril: Concert à Miami
24 avril: Concert à Tampa (Floride)
26 avril: Concert à Atlanta
28 avril: Concert en Louisiane
30 avril: Concert à Houston (Texas)
1 mai: Concert à Fort Worth au Texas
4 mai: Concert en Arizona
6-7 mai: Concerts en Californie
9-10 mai: Concerts en Californie
12 mai: Concert à Portland (Oregon)
15 juin: Concert à Wilconsin
17 juin: Concert à Louisville (Kentucky)
19 juin: Concert à Chicago
21 juin: Concert au Missouri
23 juin: Concert à Cincinnati
25 juin: Concert à Cleveland
27 juin: Concert à Boston
28-29 juin: Concerts à Philadelphie
1-4 juillet: Concerts à New York
6 juillet: Concert au Stade Olympique de Montréal

1978

25 mai: Parution de l'album solo de David Gilmour

RICHARD AUDIO INC.

6078 O. Sherbrooke W., Montréal, Québec H4A 1Y1
(514) 487-9950



SOUNDCRAFT CANTON ALTEC LANSING TEAC DeltaLab HHH JBL
TANNOY dbx AURATONE UREI Symetrix BRISTON

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE

ON RECHERCHE
Groupe Rock progressif
commercial pour travail en province

centre d'orchestres
claudio Pageau

272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876

ATTENTION NOUVELLE ADRESSE

LE FILON
Vente-achat
Disques neufs et usagés
677-3561
Collectionneurs, vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRE

423 Ste-Hélène Longueuil

IL Y A UNE DIFFERENCE QUAND VOUS ACHETEZ DE

écono disque

Spécialité importations
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc...

DÉMÉNAGÉ AU:
235 ST-JOSEPH EST QUÉBEC. G1K 3B1

**ENREGISTREMENT DE SON
DUPLICATION DE CASSETTES**

279-2107

STUDIO VIBRA-SON INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
H2S 2M2

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

No. 10 18 juillet au 15 août 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal., H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

RECHERCHISTE:
Vincent Poirier

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS]
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



Un artiste, un poète, un génie, un musicien, un fou, Syd Barrett est tout cela à la fois. C'est le fondateur du groupe. Il apparaît seulement sur un disque, "The piper at the gates of dawn", sans compter les disques renfermant plusieurs succès du groupe. Syd était la grosse vedette de la formation. Il était un grand compositeur; comme le dit le premier impressario du groupe (Andrew King). "La perspective d'enregistrer semblait inspirer et aviver la créativité de Barrett. Personne ne savait exactement s'il arrivait avec les chansons faites ou s'il écrivait pendant les séances. De toute façon il écrivait et composait très rapidement, et dès que nous arrivions n'importe où près d'un studio, ses chansons apparaissaient comme par enchantement".

Roger Keit (Syd) Barrett est né le six janvier 1946 à Cambridge. Il a deux frères et une sœur du nom de Rosemary. Il faisait parti d'une famille de classe moyenne, ni pauvre, ni riche. Son père est mort lorsqu'il avait douze ans, un peu après qu'il ait commencé l'école secondaire. Après il décida d'étudier la peinture, et commença peu à peu à s'intéresser à la musique. Son premier instrument fut le ukulélé. Ensuite il reçut un banjo de ses parents à l'âge de onze ans.

A quinze ans il eut sa première guitare électrique et un petit amplificateur qu'il fabriqua. Son premier groupe portait le nom de "Geoff Mott and the Mottos". Peu après il se procura une guitare (douze cordes) et une basse. Avec ces instruments il joua dans un autre groupe s'intitulant "The Hollering blues". Après il décida d'aller à Londres où il



"Je pense que c'est un génie, les autres aussi. Mais il est fou cliniquement." - David Gilmour

SYD BARRETT, FONDATEUR DU GROUPE

rencontra Nick Mason, Roger Waters et Rick Wright qui un peu plus tard formèrent le seul et unique groupe "Pink Floyd".

Syd connaissait David Gilmour. Ils partageaient souvent leurs talents musicaux (Cambridge). David apprit à Syd beaucoup de choses à la guitare. "L'attitude de Syd Barrett à l'égard de David Gilmour est assez étrange. Un jour il le harcèle pour qu'il vienne jouer avec lui en studio, et ne lui adresse plus la parole dès qu'il arrive. Une autre fois peu après son départ du groupe, il vient au concert du Floyd et reste au pied de la scène à fixer droit dans les yeux celui qui vient de le remplacer". David Gilmour avait plus d'expérience sur "l'Echo box" et "le Slide" que Syd Barrett. Mais les deux avaient la même influence musicale, car ils jouaient ensemble

Ces deux albums sont disponibles en importation. Lorsqu'on entend du Syd Barrett on jurerait que c'est du vieux Floyd. Mais après plusieurs écoutes on s'aperçoit qu'il manque quelque chose; une texture de sons, richesse qu'on trouve seulement dans le groupe. Un album double réunissant ses deux premiers 33 est disponible aussi. Il sortit en 1974 portant le nom de "Harvest Heritage". Syd Barrett a un peu influencé le groupe. Après son départ le groupe a pris une nouvelle direction, avec Gilmour. Quand l'on parle de Syd Barrett au sujet de Floyd on parle du premier album "The piper at the gates of dawn" seulement (sauf pour les albums de compilation). Tous les autres albums sont l'oeuvre de Pink Floyd. Barrett a été la clef ouvrant la porte, pour faire



De gauche à droite: Nick Mason, Syd Barrett, Roger Waters, Rick Wright et en bas David Gilmour.

souvent à l'heure du midi au "Technical College". Après être allé au "Technical College" Barrett déménagea à Londres pour étudier la peinture à "Camberwell Heart School" à "Peck Ham". Il voyagea souvent de Cambridge à Londres. Par après il loua un appartement avec Roger Waters à "Highgate". Roger, moins vieux que lui de deux ans, allait à l'école d'architecture de Londres. Pendant qu'ils étaient ensemble, Roger s'acheta une vanne et alla parcourir différents clubs avec Syd.

SYD BARRETT ET PINK FLOYD

Le commencement avec Pink Floyd alla très bien. Le groupe tournait de plus en plus. Syd commençait à être connu. Il était reconnu comme le leader du groupe. Puis soudain il commença à s'absenter. Parfois il venait aux pratiques, parfois il venait aux concerts. Il était vraiment bizarre. Le groupe fit appel à David Gilmour pour le seconder. (Janvier 1968). Le groupe joua pendant quelques temps à cinq. La formation à cinq ne dura pas longtemps, Syd quitta le groupe définitivement en avril 68. David Gilmour nous dit un peu ce qu'est Syd.

"Syd était un copain lorsque j'avais quinze ans et cela dura jusqu'à dix-neuf ans. Après il n'a plus eu de copains, d'amis. Je pense que c'est un génie, les autres aussi. Mais il est fou cliniquement. Ce n'est pas à cause du LSD. Il a toujours été plus ou moins comme ça et c'est quelque chose de terriblement triste pour nous qui le connaissons si bien. Il peut avoir les réactions les plus imprévisibles. Parfois, il sera capable de composer plusieurs morceaux extraordinaires à la file, de jouer d'une façon éblouissante et alors personne ne peut l'égaliser. Mais le plus souvent, il ne fera rien de cohérent. Dans ces conditions, il lui est absolument impossible de faire de la scène et les derniers temps qu'il était avec le groupe, c'était catastrophique. Parfois, il venait simplement avec sa guitare, s'asseyait, ne prenait même pas la peine de mettre sa main gauche sur le manche et la grattait de la main droite pendant des heures".

IL S'ESSAIE EN SOLO

Syd Barrett n'a jamais été enfermé dans un hôpital psychiatrique. Syd Barrett a fait deux albums solos: "The madcap laughs" (janvier 1970) et "Barrett" (novembre 1970).

connaître le groupe. Après il l'a refermé et le groupe a continué son chemin pensant à lui quelquefois. Car les albums de Pink Floyd cachent bien des mystères.



**“Quand j’ai débuté avec le Floyd
je devais jouer des choses qui ne
m’étaient pas naturelles”**

DAVID GILMOUR, GUITARISTE



DAVID GILMOUR

Guitariste faisant parler sa guitare avec son cœur, David Gilmour est né le 6 mars 1946 à Cambridge. C'est dans cette ville qu'il rencontra à quinze ans le futur bassiste de Floyd, Roger Waters et le grand compositeur Syd Barrett. Dès son plus jeune âge, il commence à s'intéresser à la musique, puis à quinze ans, il découvre un instrument très connu aujourd'hui, la guitare. Il prend quelques cours de solfège. Lorsque ses parents partent vivre aux Etats-Unis, David lui vient s'installer en France à Paris. Il a alors dix-huit ans. C'est dans ce pays qu'il apprend notre langue et fonde son premier groupe "Les Flowers". Le groupe tourne dans la région parisienne et sur la côte d'Azur interprétant des pièces de "Tamla Motown Sound" et "Jimi Hendrix Experience, le groupe préféré à David. Les "Flowers" se séparent après un an d'existence.

David Gilmour va rejoindre un groupe rhythm and blues "The Crew" où il retrouve: Alan Reeves (batterie), futur "Clinic", Archie Legget (basse) futur musicien de Holliday, Gary Wright et Kevin Ayers. Le genre de musique qu'ils jouent n'inspire pas tellement David Gilmour. Mais il n'a pas le choix car sa situation financière n'est pas trop belle à voir. Puis à l'automne le groupe se sépare.

"Ce n'était pas tellement intéressant, mais je m'amusais bien à cette époque là. Je suis rentré au Pink Floyd à la fin de l'année 1967, juste après Noël. Rogers Waters m'a téléphoné pour me proposer l'emploi, Roger était un ami depuis mes quinze ans. Nous avions fréquenté le même collège à Cambridge pendant deux ans.

En effet, en janvier 1968, Roger Waters prit contact avec David Gilmour de retour à Londres pour son éventuel intégration dans Pink Floyd de manière à seconder Syd Barrett. Nick Mason nous explique brièvement l'intégration de David Gilmour dans le groupe.

"Nous le connaissions tous depuis longtemps, car en fait, c'était un ami de Syd. Ce qui s'est passé très exactement, c'est que nous étions tous d'accord pour changer la manière de travailler du groupe qui tournait mal. Syd était lui-même conscient de la situation du Pink Floyd d'alors. Il fallait engager un nouveau musicien et, là aussi, nous étions parfaitement d'accord sur le choix de David, qui savait chanter et jouer de la guitare.

Le six avril 1968, Syd quitte le groupe. David prend sa place et donne au groupe un nouveau son.

"Quand j'ai débuté, je devais jouer des choses qui ne m'étaient pas naturelles. Je n'ai donc pas fait d'improvisation pendant les six premiers mois où j'ai joué avec le Floyd. C'est plus tard, avec le 33-tours, "A Saucerful of Secrets" que j'ai commencé à donner quelques bonnes idées.

Il est évident que David Gilmour a amené un grand changement dans le groupe. Avant d'être tout simplement Syd avec les trois autres. Quand Syd est parti, le Floyd est devenu un vrai groupe. David Gilmour aime bien lire. Il a fait un album solo s'intitulant "David Gilmour" qui sortit le 25 mai 1978. C'est un très bon album contenant des pièces instrumentales et vocales. Comme tous les membres du groupe, David aime bien jouer au soccer.



COMPOSITIONS

"J'ai composé toute la musique de "Dogs" sur "Animals" qui tint pratiquement toute la première, soit presque 30% de l'album, puisque Roger a écrit les textes. Par contre, c'est pour "Dark Side" que j'ai le moins participé à l'écriture proprement dite des morceaux, 15% environ. Ma vie n'était pas simple à l'époque où nous les compositions, et heureusement les choses allaient bien mieux au moment d'enregistrer. Là, je me sentais très en forme. Pour "Wish you were here" je suis allé jusqu'à 40%! Ecrire et enregistrer pour nous, ce sont deux périodes très différentes, souvent très éloignées dans le temps et c'est l'important de les distinguer.

INSTANTS DIFFICILES:

"Nous avons connu des instants très difficiles et longs. Par exemple, nous étions comme tous les autres artistes, très attirés par l'idée d'un grand succès, quoiqu'en connaissant les pièges. Il est survenu à la sortie de "Dark side of the moon" infiniment plus brutalement qu'on pouvait le prévoir. Il a fallu diriger ce succès, ne pas se noyer dans des attitudes superficielles, dangereuses, se reconstituer en tant que groupe et repartir sur de nouvelles données. Nous avions eu ce que nous voulions, à nous d'en tirer les meilleures conséquences. 1974 a été une année de conflits, entre nous et personnels, les retombées de "Dark side". Notre chance a été de savoir réfléchir à temps, de ne pas sombrer et de changer de cap. C'est la raison du pénible accouchement de "Whish you were here".

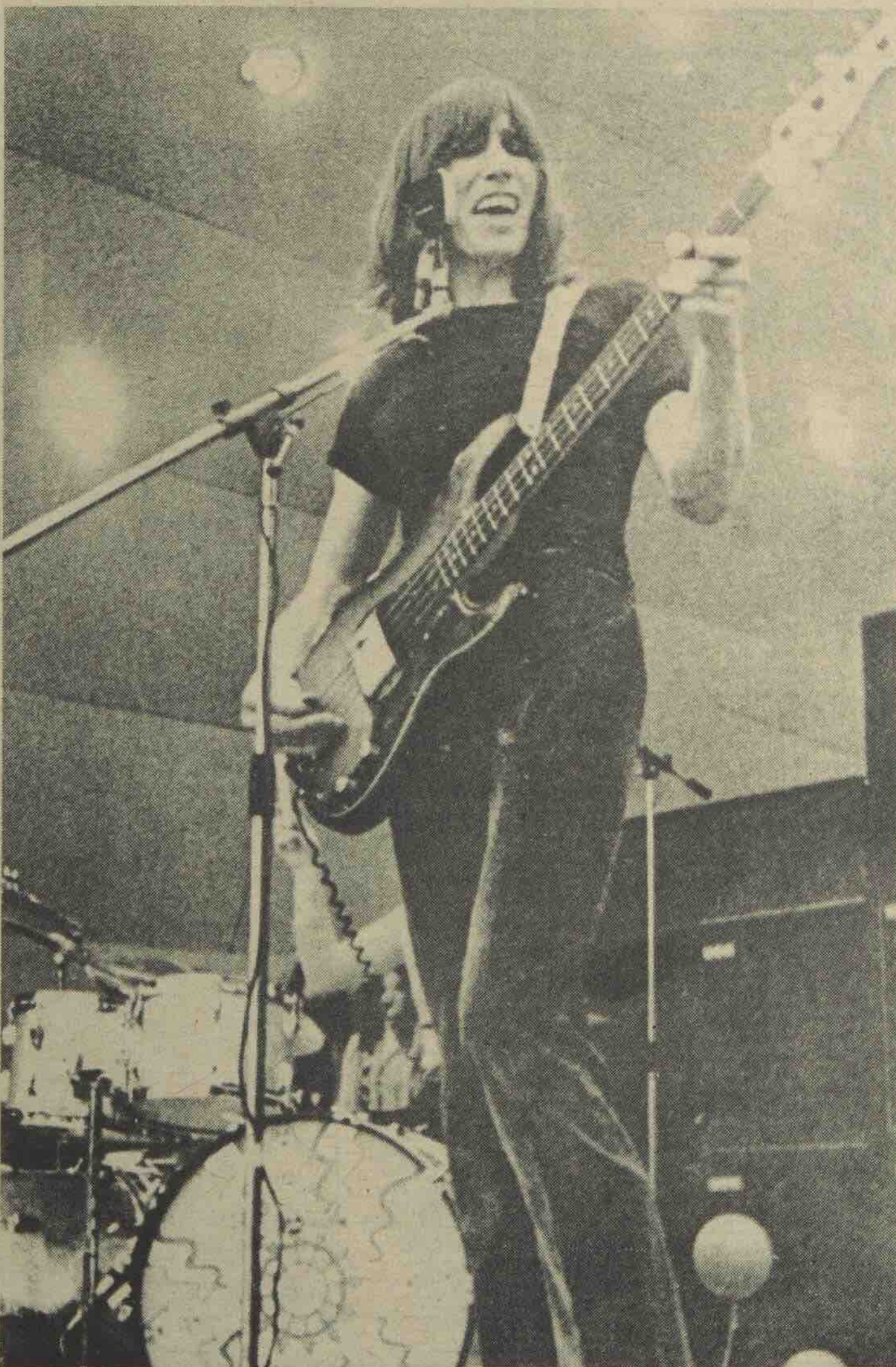




ROGER WATERS

George Roger Waters est né en Angleterre à Cambridge le neuf septembre 1944. Il a deux frères: "John" et "Duncan". Comme Syd Barrett il a fréquenté l'école "Cambridge High School (pour garçon)". Vers le début des années soixante, il participa à une campagne, pour le désarmement nucléaire (Ce qui est très bon). Roger Waters nous explique son évolution musicale. "J'étudiais l'architecture à l'école Polytechnic sur la rue Regent. Je suppose qu'on a formé plusieurs groupes en cet endroit. Ce n'était pas sérieux, nous n'avions pas joué tellement en public. Nous avons beaucoup de noms. (Roger Waters parle de ses premiers groupes). "Meggadealths était un bon groupe. Nous étions toujours assis en train de parler, comment nous dépenserions l'argent que nous ferions. J'ai investi un peu d'argent pour une guitare espagnole, et j'ai pris deux leçons au centre de guitare espagnole, mais je ne pouvais pas endurer toute cette pratique".

"J'étais complètement désintéressé de ce que je faisais au collège. La pratique de l'architecture ne m'allait guère dans ce pays. J'étais "écoeuré". C'est alors que nous avons gaspillé tout notre argent sur différents instruments musicaux. Je me rappelle en train de menacer le gérant de la banque sur la rue "Great Portland" ou "Great Titchfield" pour essayer d'emprunter beaucoup d'argent. Nous avons appris à jouer environ 80 chansons jusqu'au Rolling Stones". Roger Waters et Ron Geesin ont fait un 33 tours ensemble du nom de "Music from the body".



"Il ne pouvait endurer toute la pratique que demandait la guitare espagnole"

ROGER WATERS

LE GRAND COMPOSITEUR DU GROUPE



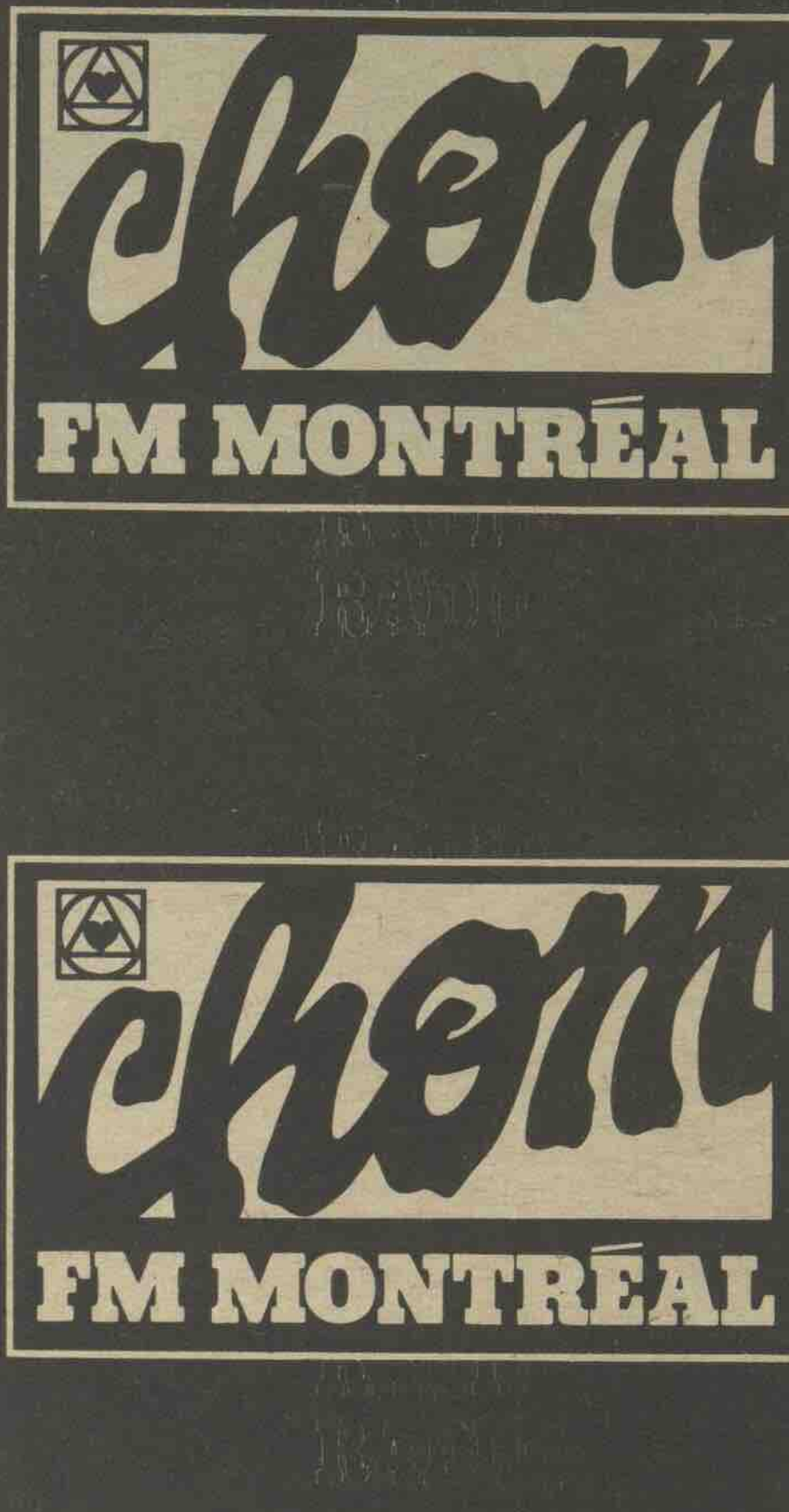
ROGER WATERS NOUS PARLE

A un moment durant l'évolution musicale et théâtrale du groupe, Pink Floyd donnait ses concerts en compagnie de la troupe de ballerines de Roland Petit. Cela peut paraître bizarre. Rogers Waters nous dit ou plutôt nous explique pourquoi il a travaillé avec cette troupe.

"La raison pour laquelle nous travaillions avec Roland Petit, c'est que nous avions besoin d'apprendre d'autres formes d'expression. Je sentais que ce que nous faisions avec lui était bien. Pas fantastique mais il y avait de l'énergie. J'aime les gens comme lui, ceux qui ont de l'énergie. J'étais en colère après les gens qui criaient dans la salle. C'était notre faute, nous n'avions peut-être pas su prévenir suffisamment le public de ce qui allait se passer exactement.

ROGER WATERS EST-IL LE LEADER DU GROUPE?

Nick Mason: "Oui certainement. Et ensuite, un peu tout le monde, cela dépend du moment. En fait chacun dans un groupe, pousse ou du moins essaie de pousser dans une direction déterminée où il pense être utile à la communauté. Je ne peux pas citer d'exemples précis car il y a tellement de moyens pour inciter les trois autres à faire ou à ne pas faire ce que vous désirez. Tout dépend de ce que vous voulez et de ce qu'eux veulent entreprendre. C'est une alchimie très compliquée. Je vais tomber dans les lieux communs, mais trop de gens croient que dans un groupe tout est simple et que les quatre ne songent qu'à l'argent, au succès et aux avantages du "pop star system". Non c'est un travail compliqué de politique qui demande de la diplomatie. Dans presque tous les groupes, les types sont très proches les uns des autres. Mais il faut en plus s'organiser et se discipliner pour que chacun réalise ses aspirations en harmonie avec celles des autres. Ces aspirations peuvent être l'argent, le succès, la direction de la formation et quand elles ne sont pas compatibles, le groupe "casse". Et c'est pourquoi chacun pousse toujours dans une direction, la sienne.




VAN HALEN


COMMANDEZ DU PLUS
GROS DETAILLANT
DE CHANDAILS ROCK "N" ROLL DU QUEBEC

LE CENTRE DU ROCK 'N' ROLL

6883 ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC, H2S-2M7 TEL.: 514-279-5226



1048



1009

T-SHIRTS \$7.99

SWEATSHIRTS \$16.99

TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE 50-50 COTON ET POLYESTER. LAVABLES A L'EAU FROIDE. CHOIX DE COULEURS

T-SHIRTS: BLANC, NOIR, ROUGE, BLEU MARIN, BLEU PALE, BEIGE JAUNE

SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARIE, BLEU PALE, BOURGOGNE

NOS. TITRES:

<p>1000 E.L.O. LOGO</p> <p>1001 LED ZEPPELIN (SWAN SONG)</p> <p>1002 LED ZEPPELIN (EN CONCERT)</p> <p>1003 ROLLING STONES (PHOTO)</p> <p>1004 SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY)</p> <p>1005 LED ZEPPELIN (PHOTO)</p> <p>1006 STONES (PETITE LANGUE ET LETTRES)</p> <p>1009 RUSH (LOGO)</p> <p>1015 ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977</p> <p>1020 KISS (COLLAGE)</p> <p>1025 NEW WAVE</p> <p>1027 ELVIS COSTELLO</p> <p>1029 STYX (LOGO GR. ILLUSION)</p> <p>1031 ELVIS (LOVE ME TENDER)</p> <p>1033 BAD COMPANY</p> <p>1034 PAUL McCARTNEY</p> <p>1035 ALICE COOPER (MOT)</p> <p>1036 JANIS JOPLIN</p> <p>1038 KINKS (MOT)</p> <p>1039 THE DOORS (PHOTO POSTER)</p> <p>1040 KISS (EN ACTION)</p> <p>1041 PAUL McCARTNEY (PHOTO)</p> <p>1042 MICK JAGGER (ALL RIGHT)</p> <p>1043 THE BEATLES (PHOTO 33 BLANC)</p>	<p>1044 JOHN LENNON 1940-1960</p> <p>1047 AC/DC (HWY TO HELL)</p> <p>1048 VAN HALEN (LOGO)</p> <p>1050 AC/DC (LOGO)</p> <p>1051 PINK FLOYD (THE WALL)</p> <p>1052 BILLY JOEL (MOT)</p> <p>1053 GENESIS (THE DUKE)</p> <p>1054 LYNRYD SKYNYRD</p> <p>1055 THE CARS (MOT)</p> <p>1056 BLACK SABBATH (PHOTO)</p> <p>1057 BEATLES (BOITE A LUNCH)</p> <p>1058 BEATLES ABBEY ROAD</p> <p>1059 PINK FLOYD (EN CONCERT)</p> <p>1060 BRUCE SPRINGSTEEN (EN CONCERT)</p> <p>1061 BRUCE SPRINGSTEEN (DARKNESS)</p> <p>1063 BRUCE LEE (PHOTO)</p> <p>1064 JUDAS PRIEST (LOGO)</p> <p>1065 THE RAMONES (MOT)</p> <p>1066 THE POLICE (ZENYATA)</p> <p>1068 BEATLES ARE FOREVER</p> <p>1069 THE CARS (PHOTO)</p> <p>1070 BLONDIE (GROUPE)</p> <p>1073 FOREIGNER (MOT)</p> <p>1074 QUEEN (COLLAGE)</p> <p>1078 KISS ARMY</p> <p>1080 KISS (DYNASTY)</p> <p>1081 THE WHO (MOT)</p>
--	--

THE POLICE (BADGE LOGO)

GENESIS (LOGO)

BLACK SABBATH 666

LED ZEPPELIN (MOT)

JOHNNY AND ASBURY JOKES (ALBUM)

NEIL YOUNG (PHOTO)

AEROSMITH (MOT)

B-52'S (MOT)

D.E.V.O. (PHOTO)

VAN HALEN (D.L. ROTH)

THE DOORS (PHOTO ALBUM)

THE PRETENDERS (PHOTO)

GRATEFUL DEAD (PYRAMIDE)

ROCKY HORROR PICT. SHOW

CHEAP TRICK (GROUPE)

DEBORAH HARRY (PHOTO)

THE CARS (CANDY "O")

DAVID BOWIE (PHOTO)

ROD STEWART (DO YA THINK I' SEXY)

STYX (EQUINOX)

ROLLING STONES LANGUE

BOSTON (LOGO)

CHEAP TRICK (LOGO)

THE KNACK (PHOTO)

ABBA (PHOTO)

YES (LOGO)

JETHRO TULL (EN CONCERT)

B-52'S (GROUPE)

ELVIS KING FOREVER

THE BABY'S

WINGS OVER THE WORLD

GINO VANNELLI (PHOTO)

JIMI HENDRIX (PHOTO)

SUPERTRAMP (BREAKFAST)

QUEEN (GROUPE)

QUEEN (NIGHT AT THE OPERA)

TOM PETTY HEART BREAKER

TOM PETTY (PHOTO)

BOWIE (COLLAGE)

RUSH (MOT)

THE WHO (PHOTO)

ROD STEWART (EN CONCERT)

QUEEN (LIVE)

SEX - DRUGS - ROCK 'N' ROLL

DEATH BEFORE DISCO

DISCO SUCKS

STYX (MOT)

QUEEN II (LOGO)

NEW WAVE (ROCK'N'ROLL)

ROCK 'N' ROLL

LED ZEPPELIN (BALLON)

GRATEFUL DEAD (LOGO)

SUPERTRAMP (CHAPEAU)

WINGS (GROUPE PHOTO)

ELTON JOHN (PHOTO)

FOREIGNER (PHOTO)

JOHN LENNON (GIVE PEACE A CHANCE)

JIMI HENDRIX (MIDNIGHT LIGHTNING)

CHIPS

GOLDORAK

DESIREZ-TO UN CHANDAIL AVEC LE NOM D'UN GROUPE OU VEDETTE QUI N'EST PAS INSCRIT DANS NOTRE LISTE. ON VOUS IMPRIME CE NOM EN LETTRE VELOURS POUR LE MEME PRIX QU'UN DECALQUE.

BON DE COMMANDE POUR CHANDAILS

Note: Pour \$2.00 de plus par chandails, votre nom en lettres de velours. Toutes commandes envoyées immédiatement.

Ecrire en lettres moulees

NUMEROS	TITRES	T-SHIRT \$7.99	SWEATSHIRT COTON OU QUATE \$16.99	S.V.P. COCHEZ LES CASES NECESSAIRES		couleur de chandails	NOM EN LETTRES MOULEES DESIRE PLUS \$2.00	PRIX \$
				grandeur adolescente S M L	grandeur adulte S M L			

NOTE: VERIFIER POUR NOS NOUVEAUTES A VENIR

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER \$2.00 PAR CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM: EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

SOUS-TOTAL		\$1.00
FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION		
PAIEMENT ICI INCLUS		

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE:

IMAGES MODE LTEE
LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC
tel: 514-279-5226

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ **CODE POSTAL:** _____

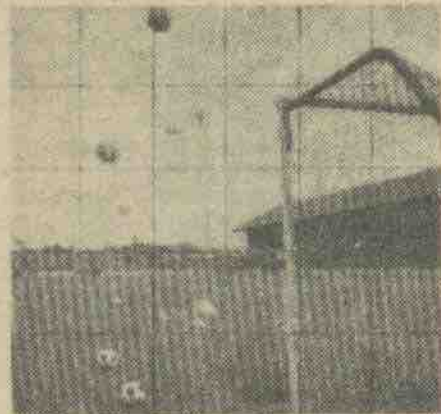
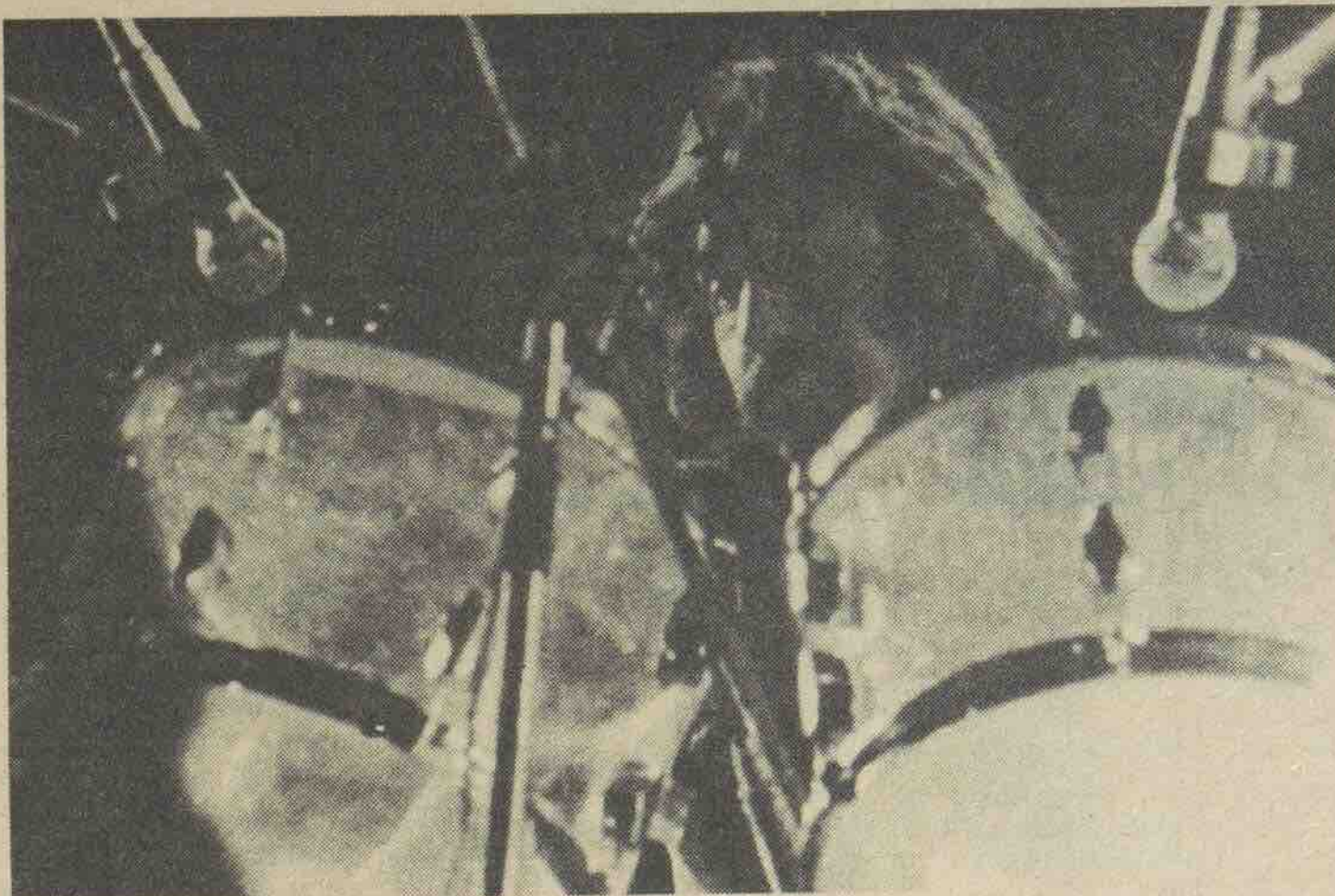
NICK MASON

PERSONNAGE SÉRIEUX, PROFOND ET AMICAL

Nicolas Berkeley Mason est né à Birmingham le 27 janvier 1945. Il est le seul fils de Bill et Sally Mason. Il a trois sœurs: "Sara", Mélanie et Serena. Il a été élevé dans une grande maison à Downshire Hill, l'une des rues les plus riches à Hampstead à Londres. L'entrée de sa maison était toujours bloquée par l'"Aston Martin" (grosse automobile) de son père. A 21 ans, ces passe-temps étaient de faire de la voile et de l'équitation, et de remonter des voitures. Pendant ce temps, il conduisait une Lotus Elan rouge et une Aston Martin internationale. Il a été éduqué à Rensham Heights, une école luxueuse et exclusive, mais publique. Il apprit le piano et le violon assez jeune, mais abandonna ses deux instruments pour jouer de la batterie. Il décida d'étudier l'architecture et s'engagea à l'école Polytechnique sur la rue Regent. C'est là, qu'il rencontra Rick Wright et Roger Waters. Il alla en appartement avec Rick Wright à Highgate puis le quitta pour le laisser à Roger Waters et Syd Barrett.

Par après Nick Mason décida alors de quitter le collège pour un an et retourna, avec une petite fortune. Il décrit ses pensées dans un interview en 1969. "J'étais très enthousiasmé par l'idée de devenir une super star avec une image d'artiste "pop". Mais lentement, je me suis aperçu que cela s'appliquait à tout le monde. Mais j'étais plus influencé par la musique et j'allais voir plusieurs groupes. Je m'aperçois de nos jours que la musique progresse. Nick Mason ne compose pas beaucoup. Il s'occupe surtout de tout ce qui concerne le problème des bandes magnétiques. Il apporte souvent des suggestions dans l'orchestration des mélodies des autres.

Nick Mason nous dit un peu ce qu'il écoute. "John Martyn, le Mahavischnu Orchestra, Yamashta. C'est difficile pour moi de suivre ce qui se fait car lorsque je ne travaille pas avec Pink Floyd, je cherche à me reposer le plus possible et je passe à côté de ce qu'il y a de nouveau. Ainsi, c'est par chance que j'ai découvert le "Mahavischnu Orchestra". C'est la même chose pour Rick et Roger. Dave, lui s'intéresse plus à la scène musicale et au hit-parade".



33 SOLO = HAUTE QUALITÉ

Il n'a pris que deux semaines de cours de piano

RICK WRIGHT

Richard William Wright est né à Londres le 28 juillet 1945. Sa famille était assez riche. Ses parents, Bridie et Cedric Wright ont eu deux autres enfants: "Selina et Guiliver" (deux filles). Il fréquenta une école privée du nom de "Habersdashers" et à 17 ans, alla à l'école de l'architecture sur la rue Regent, la même que celle de Waters et Mason. "Nous avons formé le groupe au collège et six mois plus tard, le guitariste solo, Syd Barrett, se joigna à nous. Je jouais le piano. Quand "Pink Floyd" a été formé, nous avons changé le nom et après, nous l'avons gardé." Son éducation musicale était limitée à deux semaines de cours de piano au Collège de musique à Londres.

Quelques passages d'un interview avec Nick Mason tirés du livre de Pink Floyd par Jean-Marie Leduc.

Q. Quelles étaient alors les habitudes de travail dans le groupe? Pensiez-vous être l'orchestre qui accompagnait Syd ou bien un groupe dans l'acception du terme?

R. Nous étions déjà un groupe; nous intervenions tous ensemble dans les morceaux joués. Le groupe bien entendu, en était à ses premiers balbutiements, ce qui fait que lorsque nous avons enregistré notre premier simple (45 tours), nous avons été guidés par notre producteur d'alors, Joe Boyd. Je me rappelle pas exactement les interventions respectives de chacun, mais il est certain que J. Boyd a dû contribuer en grande partie à la réalisation d'"Arnold Layne".

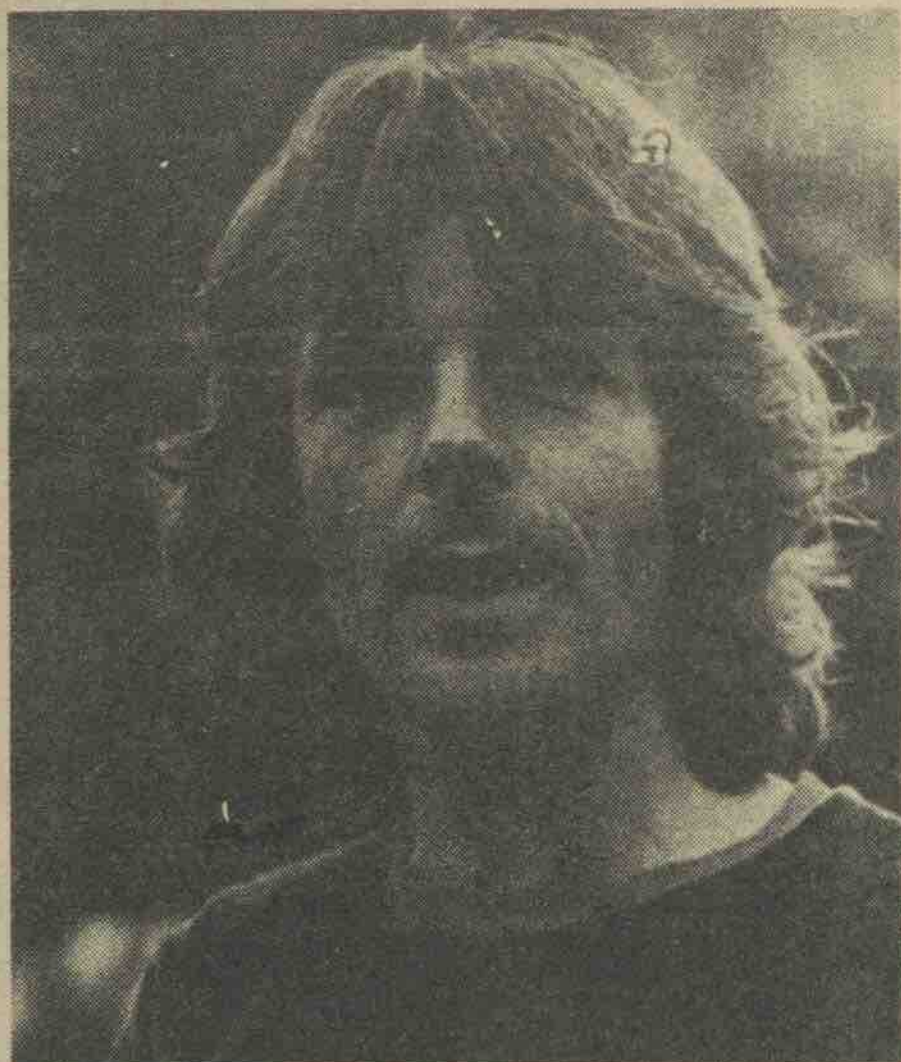
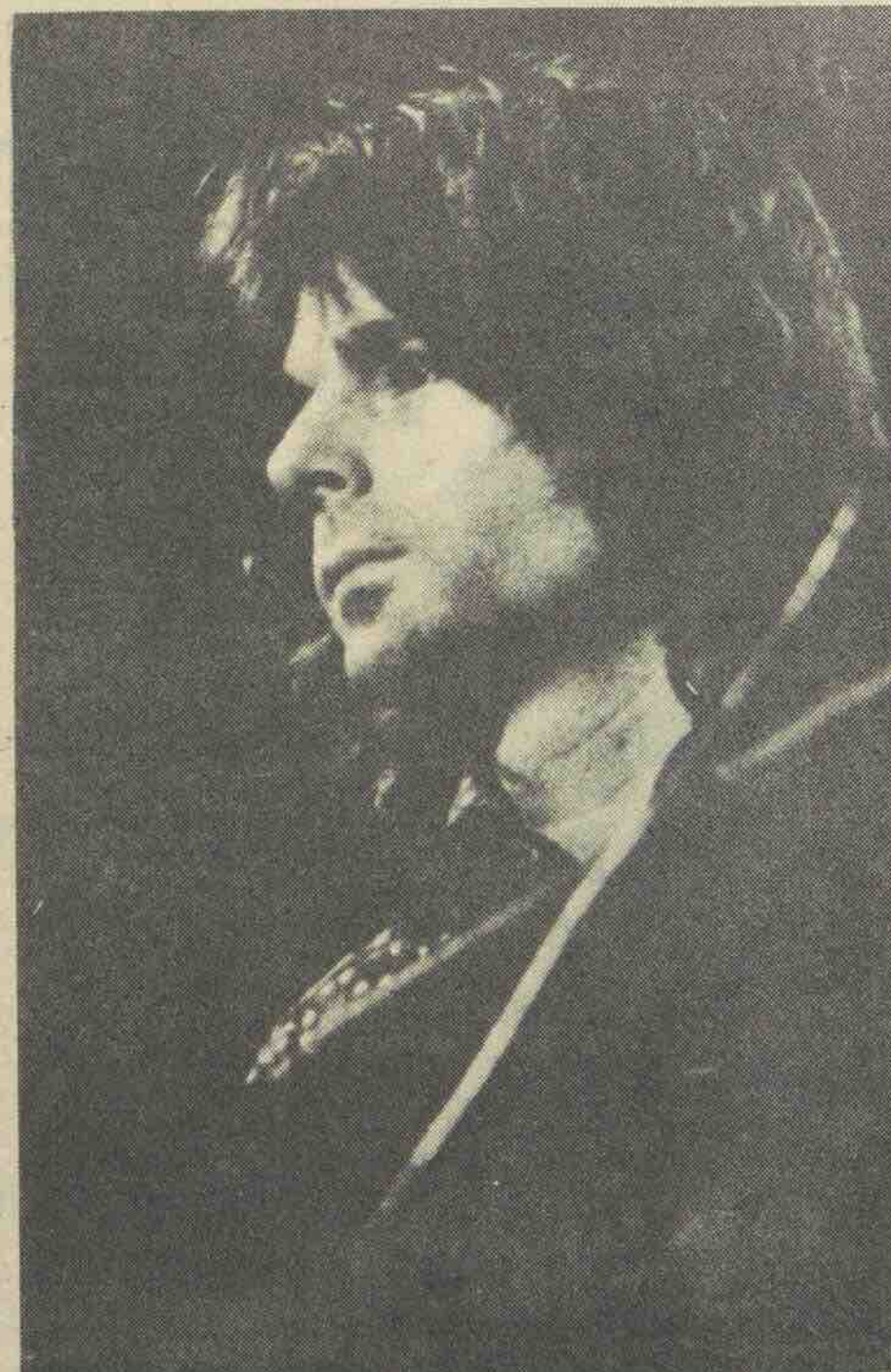
Q. Comment en êtes-vous venus au psychédélique?

R. Je ne sais pas trop, nous étions à l'époque intéressés par les light-shows et par toutes sortes de possibilités d'animation visuelle. Toutes ces idées sont devenues à la mode d'un seul coup. Il y a donc une certaine part de chance dans notre insertion au mouvement psychédélique. C'est sans doute notre rencontre avec un type, lecteur à l'école des beaux-arts de Hornsea, qui a favorisé toutes ces expériences. Nous lui louions, Rick Roger et moi, un appartement et nous le retrouvions souvent à l'école polytechnique de Regent Street. Il avait une boutique d'installations lumineuses et un jour, nous avons réalisé ensemble un programme audio-visuel, qui était très en avance sur ce que l'on pouvait faire à l'époque. Et puis des Américains, rencontrés à Londres, nous ont fait découvrir l'usage des projections lumineuses de liquide.

Q. La drogue était partie intégrante du mouvement psychédélique. Quelle rôle jouait-elle dans l'expérience de Pink Floyd?

R. Pratiquement aucun. Autant que je m'en souviens et du moins en ce qui concerne le groupe. (sauf Syd Barrett qui

prenait du LSD). Rick, Roger et moi, nous n'en prenions pas à cette époque. Par contre, nous buvions pas mal. Plus tard, les choses ont changé et nous avons les uns et les autres, ensemble et séparément fait l'expérience de la drogue.



DISCOGRAPHIE



THE PIPER AT THE GATES OF DAWN
COLUMBIA SCX 6157
PARUTION: 5 AOÛT 1967
Producteur: Norman Smith

(Barrett-Waters-Wright et Nick Mason)

- | | |
|--|--|
| Side I | Side II |
| 1) Astronomy Domine (Syd Barrett) | 1) Interstellar Overdrive (Pink Floyd) |
| 2) Lucifer Sam (Syd Barrett) | 2) The Gnome (Syd Barrett) |
| 3) Matilda Mother (Syd Barrett) | 3) Chapter 24 (Barrett) |
| 4) Flaming (Syd Barrett) | 4) The Scarecrow (Barrett) |
| 5) Pow R. Toc H. (Syd Barrett) | 5) Bike (Barrett) |
| 6) Take up Thy Stethoscope and walk (Roger Waters) | |



ZABRISKIE POINT
MGM 2315 002
PARUTION: MARS 1970

- 1) Heart beat, pig meat (Pink Floyd)
2) Crumbling land (Pink Floyd)
3) Come in number 51, your time is up (Pink Floyd)

N.B.: "Cet album ne comprend que trois titres interprétés et composés par Pink Floyd. Les autres morceaux de la bande musicale de ce film d'Antonioni sont joués par Kaleidoscope, Grateful Dead, Patil Page, Youngbloods, Jerry Garcia Roscoe Holcombe et John Fahey.

THE BEST OF THE PINK FLOYD
COLUMBIA (EMI)
PARUTION: JUILLET 1970
C054 04299

- | | |
|---|---------------------------------|
| Side I | Side II |
| 1) Chapter 24 (Syd Barrett) | 1) Apples and oranges (Barrett) |
| 2) Matilda mother (Barrett) | 2) It would be so nice (Wright) |
| 3) Arnold Layne (Barrett) | 3) Paint box (Rick Wright) |
| 4) Candy and a curant bun (Syd Barrett) | 4) Julian dream (Roger Waters) |
| 5) The scarecrow (Barrett) | 5) See Emily play (Barrett) |

CE DISQUE SERA REEDITE EN 1974 (MARS) SOUS LE NOM DE "MASTER OF ROCK"



A SAUCERFUL OF SECRETS
COLUMBIA SCX 6258
PARUTION: 29 juin 1968
Producteur: Norman Smith

(Gullmour-Mason Wright-Waters)

- | | |
|---|--|
| Side I | Side II |
| 1) Let there be more light (Roger Waters) | 1) A saucerful of secrets (Pink Floyd) |
| 2) Remember a Day (Rick Wright) | 2) See-saw (Rick Wright) |
| 3) Set the controls for the heart of the sun (Waters) | 3) Jugband blues (Syd Barrett) |
| 4) Corporal Clegg (Waters) | |



ATOM HEART MOTHER
HARVEST SHVL 781
PARUTION: OCTOBRE 1970
Produit par Pink Floyd

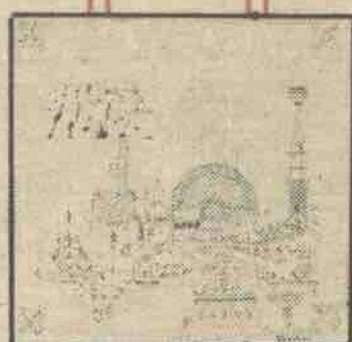
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Side I | Side II |
| 1) Atom heart mother | 1) H (Roger Waters) |
| a) Father's shout | 2) Summer 68 |
| bb) Breast Milky | 3) Fat old sun (Gullmour) |
| c) Mother fore | 4) Alan's psychedelic breakfast |
| d) Funky dung | a) Rise in shine |
| e) Mind your throats please | b) Sunny side up |
| f) Remergence (Pink Floyd et Geesin) | c) Morning glory (Pink Floyd) |



MORE COLUMBIA
SCX 6346
PARUTION: JUILLET 1969
Produit par Pink Floyd

(Gullmour-Waters-Wright-Mason)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Side I | Side II |
| 1) Cirrus minor (Waters) | 1) Main theme (Pink Floyd) |
| 2) The Nile song (Waters) | 2) Ibiza bar (Pink Floyd) |
| 3) Crying song (Waters) | 3) More blues (Pink Floyd) |
| 4) Up the Khyber (Mason-Wright) | 4) Quicksilver (Pink Floyd) |
| 5) Green is the colour (Waters) | 5) A spanish piece (David Gullmour) |
| 6) Cymbaline (Waters) | 6) Dramatic theme (Pink Floyd) |
| 7) Party Sequence (Pink Floyd) | |



RELICS STARLINE
SRS 5071
PARUTION: MAI 1971

- | | |
|--|---------------------------------------|
| Side I | Side II |
| 1) Arnold Layne (Barrett) | 1) Julian Dream (Water) |
| 2) Interstellar Overdrive (Pink Floyd) | 2) Careful with that axe (Pink Floyd) |
| 3) See Emily play (Barrett) | 3) Circus minor Eugène (Waters) |
| 4) Remember a day (Wright) | 4) The Nile song (Waters) |
| 5) Pain box | 5) Biding my time (Waters) |
| | 6) Bike (Barrett) |



UMMAGUMA HARVEST
SHDW PARUTION 25 OCTOBRE 1969
Produit par Pink Floyd (Album double) et Norman Smith

- | | |
|--|--|
| Side I (Live) | Side II (Live) |
| 1) Astronomy Domine (Syd Barrett) | 1) Set the control for the heart of the sun (Waters) |
| 2) Careful with that Axe Eugene (Pink Floyd) | 2) A saucerful of secrets (Pink Floyd) |

- | | |
|---|---|
| Side III (studio) | Side IV (studio) |
| 1) Sysyphus (Parts 1-4) (Wright) | 1) The narrow way (Parts 1-3) (David Gullmour) |
| 2) Grantchester Meadows (Waters) | 2) The grand vizier's garden party (Part I: Entrance) (Part II: Entertainment) (Part III: Exit) (Mason) |
| 3) Sever Species of small furry animals gathered together in a cave and grooving with a pict (Roger Waters) | |



MEDDLE HARVEST
SHVL 795
PARUTION: NOVEMBRE 1971
Produit par Pink Floyd

- | | |
|--|------------------------|
| Side I | Side II |
| 1) One of these days (Pink Floyd) | 1) Echoes (Pink Floyd) |
| 2) A pillow of winds (Waters-Gullmour) | |
| 3) Fearless (Waters-Gullmour) | |
| 4) San Tropez (Waters) | |
| 5) Seamus (Pink Floyd) | |

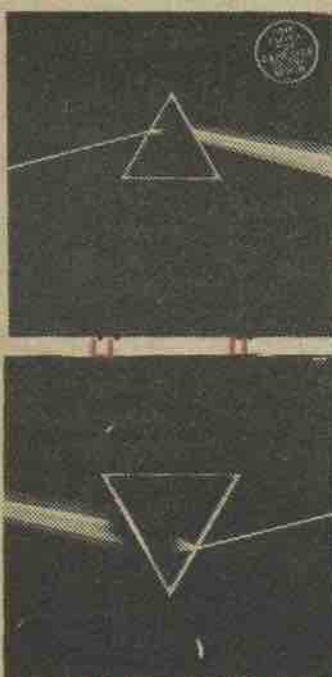
OBSCURED BY CLOUDS (THE VALLEY)
HARVEST SHSP 4020
PARUTION: JUIN 1972
Produit par Pink Floyd

- | | |
|--|-------------------------------------|
| Side I | Side II |
| 1) Obscured by clouds (Water-Gullmour) | 1) Childhood's end (David Gullmour) |
| 2) When you're in (Pink Floyd) | 2) Free four (Water) |
| 3) Burning bridges (Wright, Waters) | 3) Stay (Wright-Waters) |
| 4) The gold it's in the... (Waters-Gullmour) | 4) Absolutely curtains (Pink Floyd) |
| 5) Wot's... Uh the deal (Waters-Gullmour) | |
| 6) Mudmen (Wright-Gullmour) | |



LA MUSIQUE DU PHÉNOMÈNE PINK FLOYD

COMPLÈTE



THE DARK SIDE OF THE MOON HARVEST SHVL 804 PARUTION: MARS 1973 Produit par Pink Floyd

- | | |
|--|--|
| 1) Speak to me
(Nick Mason) | 1) Money
(Roger Waters) |
| 2) Breathe
(Waters-Gilmour Wright) | 2) Us and them
(Wright-Waters) |
| 3) On the run
(Gilmour-Waters) | 3) Any colour you like
(Gilmour-Mason-Wright) |
| 4) Time
(Pink Floyd) | 4) Brain damage
(Waters) |
| 5) The great gig in the sky
(Rick Wright) | 5) Eclipse
(Waters) |



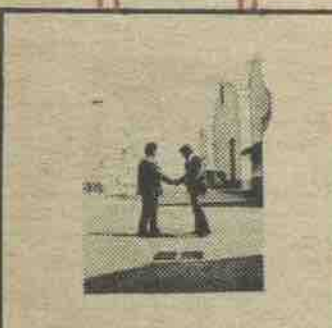
A NICE PAIR HARVEST SHDW 403 PARUTION: DECEMBRE 1973 (album double)

CET ALBUM DOUBLE CONTIENT LES DEUX PREMIERS DISQUES DU GROUPE: "THE PIPER AT THE GATES OF DAWN" ET "SAUCERFUL OF SECRETS".



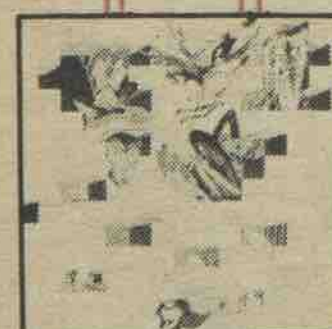
WISH YOU WERE HERE HARVEST SHVL 814 PARUTION: SEPTEMBRE 1975 Produit par Pink Floyd

- | | |
|---|--|
| Side I | Side II |
| 1) Shine on you crazy diamond
(Parts I à IV, Waters, Wright Gilmour) (Part 5 Waters)
(Waters) | 1) Have a cigar (Waters) |
| 2) Welcome to the machine
(Roger Waters) | 2) Wish you were here
(Waters-Gilmour) |
| | 3) Shine on you crazy diamond
(Parts 6 à 8: Waters-Wright Gilmour, Part 9 Wright) |



ANIMALS HARVEST SHVL 815 PARUTION: JANVIER 1975 Produit par Pink Floyd

- | | |
|---|--|
| Side I | Side II |
| 1) Pigs on the wing (I)
(Roger Waters) | 1) Pigs (Three different ones)
(Roger Waters) |
| 2) Dogs
(Waters-Gilmour) | 2) Sheep
(Waters) |
| | 3) Pigs on the wing (2)
(Waters) |



THE WALL ALBUM DOUBLE HARVEST SHDW 411 PARUTION: 30 NOVEMBRE 1979 Produit par: Roger Waters, David Gilmour et Bob Ezrin.

- | | |
|--|---|
| Side I | Side II |
| 1) In the flesh?
(Waters) | 1) Goodbye blue sky |
| 2) The thin ice | 2) Empty spaces |
| 3) Another brick in the wall (part I) | 3) Young lust |
| 4) The happiest days of our lives | 4) One of my turns |
| 5) Another brick in the wall (part II) | 5) Don't leave now |
| 6) Mother | 6) Another brick in the wall (part III) |
| | 7) Goodbye cruel world |
| Side III | Side IV |
| 1) Hey you | 1) The show must go on |
| 2) Is there anybody out there? | 2) In the flesh |
| 3) Nobody home | 3) Run like hell |
| 4) Vera | 4) Waiting for the worms |
| 5) Bring the boys back home | 5) Stop |
| 6) Comfortably numb | 6) The trial |
| | 7) Outside the wall |

LE DISQUE A ETE COMPOSE ENTIEREMENT PAR ROGER WATERS, SAUF "YOUNG LUST", "RUN LIKE HELL" COMPOSE AVEC DAVID GILMOUR ET "THE TRIAL" COMPOSE AVEC EZRIN.

LES 45 TOURS DE PINK FLOYD

45 TOURS

	COMPOSES PAR	PARUTION
Arnold Layne	(Syd Barrett)	Mars 1967
Candy and a currant bun	(Syd Barrett)	Columbia DB 8156
See Emily play	(Syd Barrett)	Juin 1967
Sarecrow	(Syd Barrett)	Columbia DB 8214
Flaming	(Syd Barrett)	Août 1967
The gnome	(Syd Barrett)	
Apples and oranges	(Syd Barrett)	Novembre 1967
Paint Box	(Rick Wright)	Columbia DB 8310
It would be so nice	(Rick Wright)	Avril 1968
Julia dream	(Roger Waters)	Columbia DB 8401
Pointe me at the sky	(Waters-Gilmour)	Décembre 1968
Careful with that axe, Eugene	(Pink Floyd)	Columbia DB 8511
Another brick in the wall (part II)	(Roger Waters)	Novembre 1979
One of my turns	(Roger Waters)	Harvest HAR 5194
	SYD BARRETT	
Octopus	(Syd Barrett)	Décembre 1969
Golden hair	(Syd Barrett)	Harvest HAR 5009

33 TOURS SOLO

"THE MADCAP LAUGHS"

Harvest SHVL 765 Parution: janvier 1970. Produit par David Gilmour, Roger Waters et Malcolm Jones. (Cet album est encore disponible, importé).

"BARRETT"

Harvest SHSP 4007. Parution: novembre 1970. Produit par David Gilmour et Richard Wright. (Album encore disponible, importé).

"HARVEST HERITAGE"

Harvest C 184 50350. Parution: septembre 1974. Réédition sous la forme d'un album double contenant ses deux premiers disques: "the madcap laughs" et "Barrett".

DAVID GILMOUR

David Gilmour
Harvest SHVL 817. Parution: mai 1978. Produit par David Gilmour.

ROGER WATERS

Musique from the body
Harvest SHSP 4008. Parution: décembre 1970. Produit par Roger Waters et Ron Geesin.

RICHARD WRIGHT

Wet Dream
Harvest SHVL 818. Parution: novembre 1978. Produit par Rick Wright.
N. MASON = JUIN '81

DISQUES PRODUITS PAR LES MEMBRES DE PINK FLOYD

"Blue pine trees" (Unicorn) Charisma CAS1092. Parution: 1974. Produit par: David G.

"Unicorn" (Unicorn). Harvest HAR 5105. Parution: 1976. Produit par: David Gilmour.

"Too many crooks" (Unicorn) Harvest SHSP 4054. Parution: 1976. Producteur David G.

"One more tomorrow" (Unicorn). Harvest SHSP 4067. Parution: octobre 1977. Produit par David Gilmour et Muff Winwood.

"Robert Wyatt" Virgin VS 114. Parution: 1974. Produit par Nick Mason (45 tours).

"Rock bottom" (Robert Wyatt) Virgin V-2017. Parution: hiver 1974. Produit par Nick Mason.

"The asmo running band" (Edward magic theatre). Dandelion Records DAN 8002. Parution: Printemps 1971. Produit par Nick Mason.

"Round one" (Edward magic theatre). Deram SML 1108. Parution: 1974. Produit par Nick Mason.

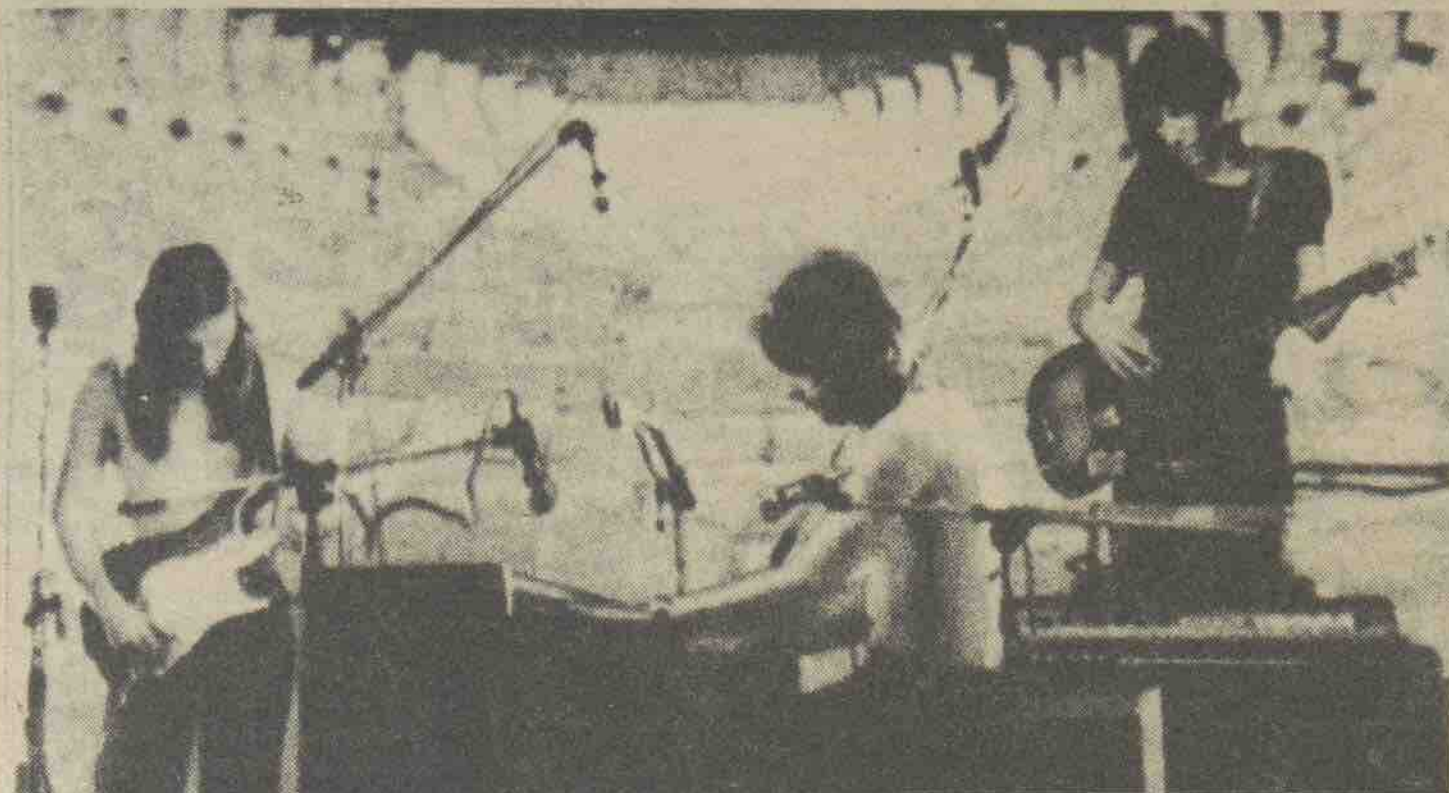
"Shamel" (Gong). Virgin V-2046. Parution: printemps 1975. Produit par Nick Mason.

"Music for pleasure" (The Damned). Stiff SRL 910.024. Parution: janvier 1978. Produit par Nick Mason.

"Green" (Steve Hillage). Virgin V2098. Parution: mars 1978. Produit par Nick Mason et Steve Hillage.

IL EXISTE UNE CINQUANTAINE (OU PLUS) DE BOOTLEGS (DISQUES PIRATES) DE PINK FLOYD.

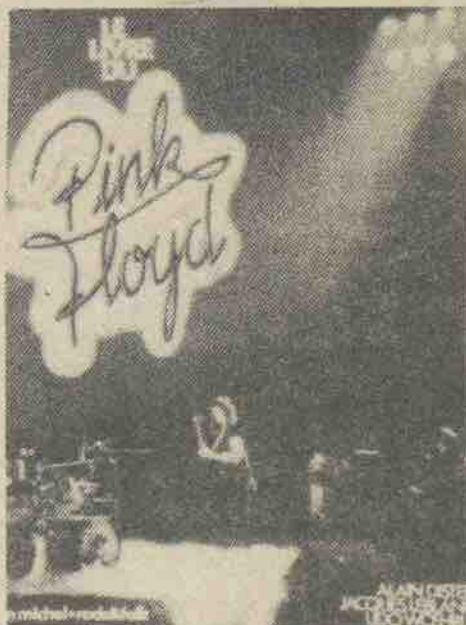
FILM ET LIVRES SUR PINK FLOYD



Le film a été tourné vers le début d'octobre en 1971. Le réalisateur romain situé dans les ruines de Pompéi. Ce long métrage est sans doute le meilleur de Pink Floyd. Les trucages extraordinaires, éblouissants, fantastiques sont vraiment professionnels. Pink Floyd débute avec un morceau (chef-d'œuvre) de l'album "Meddle" Echoes. C'est la première partie de cette pièce. (Echoes peut durer une cinquantaine de minutes en spectacles). On les voit après en train de manger à un restaurant quelconque. David Gilmour parle, comme tous les autres membres qui le feront pendant le film. La magnifique pièce "Careful with that axe Eugene" vient après. Un morceau avec force et énergie accompagné d'un volcan en éruption. Après vient "a saucerful of secrets", première pièce où l'on voit David Gilmour partir et s'envoler avec sa magnifique guitare.

"Il y a quelques années, j'aimais bien jouer "A saucerful of secrets". Maintenant, je ne peux plus le jouer. Cela ne m'apporte rien. Je ne peux plus décoller dessus (get high on it)... C'est fini. Quand je le joue, comme dans le film (Pompéi) c'est complètement mécanique pour moi. Je ne peux plus rentrer dans l'esprit de cette musique. Je ne sais pas pourquoi. Je peux entrer dans l'esprit de "Set the controls for the heart of the sun" (pièce après A Saucerful...) Richard dit qu'il ne l'aime pas. Moi je l'aime. Le morceau dans le milieu de la pièce est très bon pour moi. J'aime beaucoup faire tout cela".

On entend dans le film aussi quelques parties de l'album "Dark side..." pas encore sorti en ce temps (1971). La pièce "One of these days" est aussi présente. Pièce qui a été composée par le groupe en très peu de temps. On jam avec le chien (petit blues) et le film est terminé par "Echoes" (part II).



complète. Le livre est sorti en 1978. Il manque seulement quelques dates chronologiques de différentes tournées américaine et européennes.

DISCOGRAPHIE: ce livre contient tous les albums de Pink Floyd (sauf bien sûr "The wall"). Il ne mentionne aucun bootlegs et ne dit pas les différents disques produits par les membres du groupe.

PHOTO: il contient de nombreuses photos couleurs.

Ce livre est un livre à découvrir. Il est bien sûr en français, langue de notre pays.

EDITION: Albin Michel. Rock & Folk.

FAIT PAR: Alain Dister, Jacques Leblanc et Udo Woehrlé. 117 pages (9 x 11).

COUT: de 15 à 20 dollars.

HISTORIQUE: L'histoire du groupe est très



EDITION: Albin Michel. Rock & Folk. 190 pages (5 x 6).

COUT: dizaine de dollars.

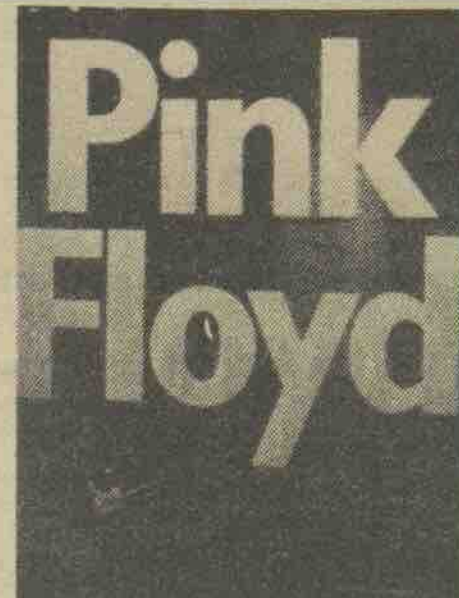
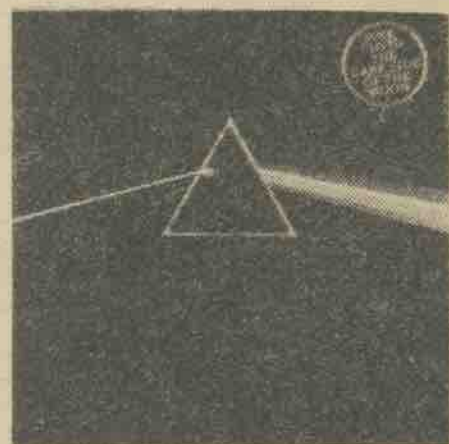
HISTORIQUE: L'histoire que est peu complète vu qu'elle s'arrête vers la fin de 1973 après la parution de l'album "Dark Side of the Moon".

DISCOGRAPHIE: passable.

PHOTO: ce livre contient très peu de photos. Ces photos sont en noir et blanc.

N.B.: Un point très positif de ce livre est qu'il contient de nombreuses pièces du groupe traduites en français, ce que les deux autres n'ont pas.

Ce livre est en français.



EDITION: QUICK FOX DOCUMENTAIRE VISUEL FAIT PAR MILES COUT: \$17. 139 pages (9x11)

HISTORIQUE: l'histoire du groupe est très complète et va jusqu'à "the Wall". Il y a plus d'écritures que "le livre de Pink Floyd". La plupart des dates chronologiques

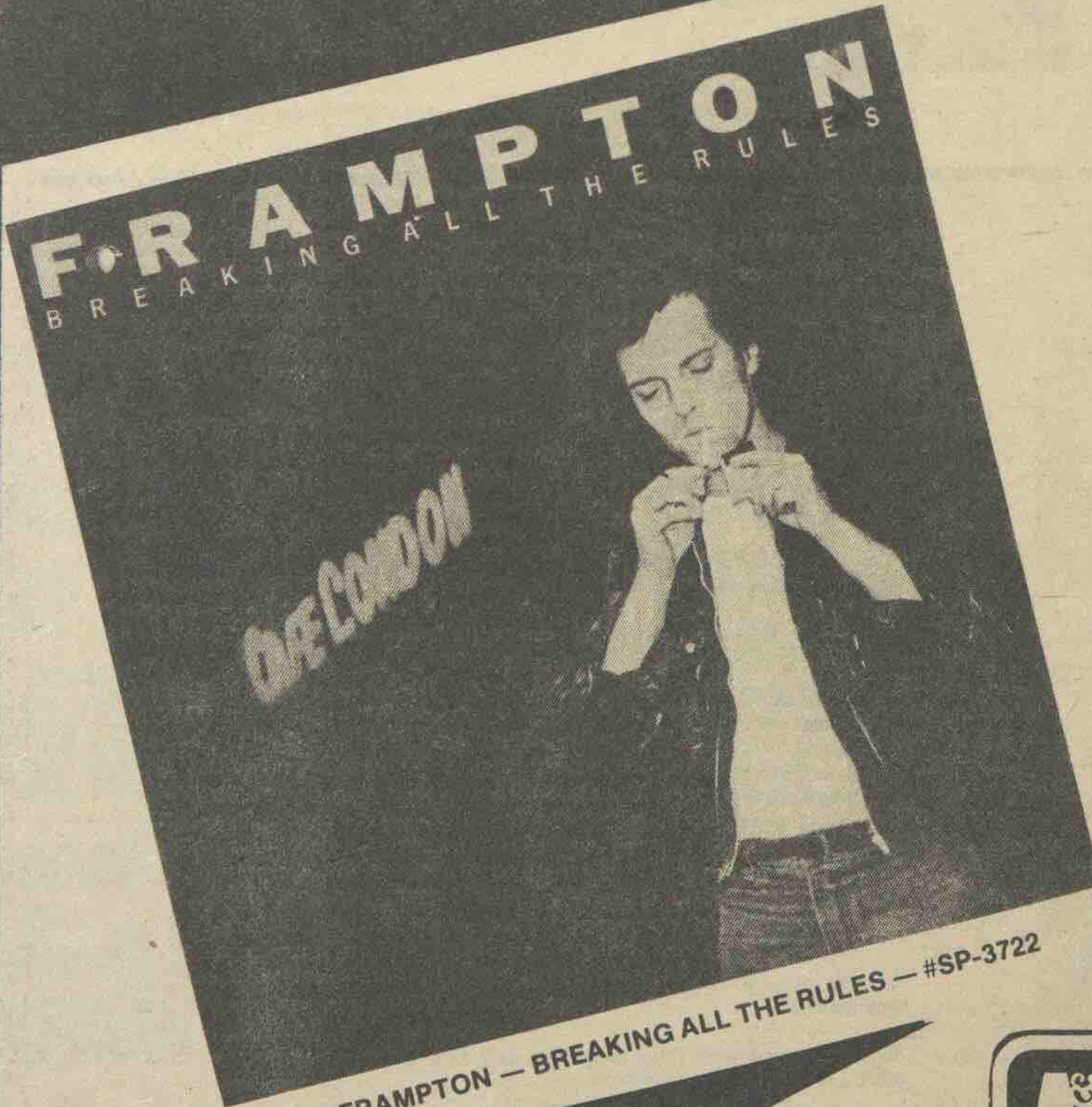
des concerts sont présentes.

DISCOGRAPHIE: Ce livre possède une superbe discographie du groupe en détail. Désignant chaque album, chaque bootlegs et chaque disque produits par les membres du groupe. Mais chose curieuse, il n'a pas mentionné un album assez important réunissant tous les 45 tours du groupe "Master of Rock". A part de cela, la discographie demeure complète.

PHOTO: Excellentes photos. Finitions professionnelles. La plupart des photos sont tirées de diapositives.

N.B.: Ce livre est malheureusement en anglais.

DE LA BONNE MUSIQUE



PETER FRAMPTON — BREAKING ALL THE RULES — #SP-3722



TORONTO — HEAD ON — #SGR 1005



PINK FLOYD PAR LE TEXTE

LET THERE BE MORE LIGHT (WATERS)

Très loin
Des gens l'ont entendu dire:
Je trouverai un moyen
Un jour viendra
On fera quelque chose
Puis, enfin, la nef puissante
Descendant à un point d'embarquement
Prît contact avec la race humaine en un rien de temps
Maintenant il est temps
Temps d'être
D'être sur ses gardes

Plus près, l'Ourse solaire
Dans un rôle humain, lui révéla
Une âme vivante éternellement dans le ciel

Lumière solaire. Il y a quelque chose dans mon oeil
Il y a quelque chose dans le ciel
Qui m'attend.

L'antilope revient comme un boulet et grandit
Les soldats aimeraient respirer
Les souvenirs s'éloignent comme un fleuve sinueux
Comme Lucy dans le ciel

Oh! avez-vous jamais su
Non, jamais plus ils ne s'élèveront

Réunies en ses pouvoirs cosmiques
En jaillissant doucement de sous ses orbeils,
Les nations psychédéliques s'envolent.

SET THE CONTROLS FOR THE HEART OF THE SUN
(Réglez les commandes pour le coeur du soleil)

Petit à petit, la nuit fait volte-face
Comptant les feuilles qui frémissent aux premières lueurs du jour
Les affiches qui s'appuient l'une sur l'autre et s'affligent
Sous les feuilles, l'hirondelle repose.

Réglez les commandes pour le coeur du soleil

Sur les montagnes, surveillant le veilleur
Violant les ténèbres, déchiffrant la vigne
Au moment où ton imperfection est chassée jusque dans ton ombre
Observe l'ombre qui ravive la vigne

Brisant la forme de ses questions pour toujours
Quand le soleil se couchera le soir
SE souviendra-t-il de la leçon que je lui ai donnée?

(Pink Floyd)

EXTRAIT DE L'ALBUM "SAUCERFUL OF SECRETS"

CYMBALINE (extrait de More: Roger Waters)

Le sentier que tu foules est étroit et le son des trompettes franc et suraigu
Les corbeaux sur une hauteur proche, sont tous à l'affût.
Une appréhension rampe à l'assaut de ton échine comme une rame de métro
La corde raide ira-t-elle jusqu'au bout?
Le dernier couplet rimerait-il?
Il est grand temps, Cymbaline
Je t'en prie, réveille-moi

Un papillon aux ailes brisées est tombé à ton côté
Les corbeaux se rapprochent tous, tu ne peux te cacher nulle part
Ton impressario et ton agent sont tous deux occupés au téléphone
A vendre des clichés couleurs à des revues du pays
Il est grand temps, Cymbaline
Je t'en prie réveille-moi

Les lions se rapprochant de l'endroit où tu te tiens, ils doivent avoir déplacé l'image en noir et blanc
Les feuilles sont lourdes autour de tes pieds, tu entends le bruit de tonnerre du train
Soudain tu l'aperçois qu'ils arrivent à ta portée
Et le docteur Bizarre change constamment de taille
Il est grand temps, Cymbaline
Je t'en prie réveille-moi.



GRANTCHESTER MEADOWS (extrait de Ummaguma: Waters)

Vent glacé de la nuit, disparaïs
Ce n'est pas ici ton domaine
Dans le ciel un oiseau a fait entendre son cri
Murmures et légers bruissements du matin brumeux
Soyez comme le silence de mort qui règne alentour

Ecoute, on frappe et reprends courage
En entendant le glapisement du renard mâle
Tombé à terre
Regarde le martin-pêcheur faire gicler l'eau
En la traversant comme l'éclair
Et les eaux vertes de la rivière se glissent, invisibles sous les arbres

Traversant en riant l'été interminable
Avant de gagner la mer
Dans la noue paresseuse,
Je m'étends.
Tout autour de moi les écailles dorées du soleil
Se posent sur le sol
Lézardant dans la chaude lumière d'un
Après-midi écoulé
Apportant des rumeurs d'autrefois
Jusque dans la chambre citadine.
Dans la noue paresseuse
Je m'étends
Tout autour de moi les écailles dorées du soleil
Jonchant sur le sol
Lézardant dans la chaude lumière d'un
Après-midi écoulé
Apportant des rumeurs d'autrefois
Jusque dans ma chambre citadine

MONEY (extrait de Dark side of the moon: Waters)

Argent, fou le camp.
Prend un bon boulot payé et tout ira bien pour toi
L'argent c'est le pied
Agrippe ce fric des deux mains et ramasse-le à la pelle
Voiture neuve, caviar, réverie à quatre étoiles
Je crois que je vais me payer une équipe de football.

Argent reviens
Je vais très bien Jack, mais ôtes tes mains de mon fric
L'argent c'est un hit
Ne me donne pas cette merde édifiante
J'appartiens au monde des voyageurs de première classe haute fidélité
Et j'estime avoir besoin d'un jet nulieux.

L'argent c'est un crime
Partagez-le équitablement mais ne touchez pas à mon gâteau
L'argent comme ils disent
Est la source de tout mal, aujourd'hui
Mais si vous demandez une augmentation, il ne faut pas s'étonner
S'ils en distribuent davantage

THE NILE SONG (extrait de More: Roger Waters)

Je me tenais sur la rive du Nil
Lorsque je vis la dame sourire
Je l'emmenai en promenade un moment, pendant un moment
Comme des larmes attirées par un enfant
Comme ses cheveux d'or s'envolaient follement!
Puis elle déploya ses ailes pour s'envoler pour le plaisir
Planant haut dans les airs et dominant les brises
Allant toujours où bon lui semble

Elle réussira à atteindre l'île du soleil
Je la suivrai dans son ombre
Et je l'observerai de ma fenêtre
Un beau jour je l'attraperai.
Elle m'appelle du fond des abîmes
Assignant mon âme au sommeil éternel
Elle réussira à coup sûr de m'attirer au fond

(Ces traductions viennent du livre "Pink Floyd" de Jean-Marie Leduc)

Si ça valait la peine de faire la queue toute la nuit pour assister au concert Springsteen....



Il en est de même des nouvelles cassettes Maxell XL-S

Si la musique joue un grand rôle dans votre vie, vous payez pour ce qu'il y a de mieux.

Et, présentement, les nouvelles cassettes Maxell sont les meilleures cassettes à oxyde que Maxell ait jamais fait.

Ces nouvelles cassettes XL-S offrent une gamme dynamique encore plus étendue. Un rapport signal/bruit plus élevé. Une latitude de polarisation plus étendue. Une distorsion d'intermodulation plus faible... et des caractéristiques d'enregistrement nettement supérieures.

Toutes ces améliorations sont évaluées en comparaison des modèles Maxell UD-XL, les meilleures cassettes de première qualité, les mieux vendues au Canada... celles que tout le monde essaie de surpasser.

Et ce fut Maxell qui le fit. En modèle argenté XL-I pour polarisation normale et en modèle doré XL-II pour polarisation élevée.

Il vous suffit d'en essayer une vous-même. Et si votre système est suffisamment bon, vous pourrez entendre une différence significative.

A propos, vous aurez peut-être besoin de les rechercher un peu pour les trouver.

C'est parce que les XL-S ne sont disponibles que chez certains dépositaires sélectionnés.

Mais... essayez donc d'acheter des tickets pour le concert Springsteen au super-marché...!

maxell®



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S6

UNE PARTIE DES PERCUSSIONS DU 27 LANCERS QUI A GAGNÉ LA
COMPÉTITION INVITATION-QUÉBEC DERNIÈREMENT.
LE DRUM CORPS: UN MONDE À DÉCOUVRIR!



POP ROCK EST FIER DE PRÉSENTER CORBEAU
À LA GRANDE VIRÉE LE 24 JUILLET À 14:30 HRES.



TOM WAITS

Sous leurs vêtements du dimanche, toutes les grandes villes portent des dessous douteux, qu'on finit par découvrir malgré soi si on passe la nuit avec elles. TOM WAITS, après d'innombrables nuits blanches, a également découvert, au-delà de leur détresse, le charme spécial et farouche des grandes villes. Personnage et auteur dans un théâtre occulte, TOM WAITS a vendu son âme à son folklore désenchanté. Il en est le poète, le comédien, le compositeur, le musicien et l'interprète unique; aucune voix n'est encore venue se joindre à la sienne. TOM WAITS est encore, et pour très longtemps sans doute, le seul ambassadeur de tous ceux et celles qui ont choisi de survivre dans la lumière blafarde des nuits urbaines.

LE CALENDRIEROCK

JUILLET

S	L	M	M	J	V	S	D
27		1	2	3	4	5	
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

JUILLET

18	Boule Noire	Grande Scène	Latuque
18	Paul Piché	Centre d'Art	St-Etienne
18/19	Michel McLean	Ritz	Gaspé
19/20	Joe Jackson	le club	New York
20	Motorhead		Mtl
21	Tom Petty + Split Enz	Forum	Mtl
21-26	Ellen McIlwaine	Rising Sun	Montréal
23	Jean Lapointe	La Grande Virée	Lachute
23	Jacques Higelin	La Grande Virée	Lachute
23-25	Gaston Mandeville	Château Arts Enrg.	Dorion
23-26	Jean Racine	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
24	Jacques Higelin	La Grande Virée	Lachute
24	Nanette Workman	La Grande Virée	Lachute
24	Paul Piché	La Grande Virée	Lachute
24	André Gagnon	La Grande Virée	Lachute
24	Corbeau	La Grande Virée	Lachute
24	KAMERA	---	Rivière Bleue
24-26	CONCOURS D'ORCHESTRES	---	Granby
25	The Lounge Lizards	Palais Royal	Toronto
25	999	Rideau Théâtre	Ottawa
25	RICHARD SEGUIN	LA GRANDE VIRÉE	LACHUTE
25	Sol	La Grande Virée	Lachute
25	PLUME ET GARY U.S. BOND	LA GRANDE VIRÉE	LACHUTE
25	Montréal Transport Ltée	La Grande Virée	Lachute
25	Jacques Higelin	La Grande Virée	Lachute
26	Foghat-Whitesnake	Music Mountain	S. Fallsburgh N.Y.
26	999	Le Club Montréal	Montréal
26	Pointers Sisters	La Grande Virée	Lachute
26	DIANE TELL	LA GRANDE VIRÉE	LACHUTE
26	Paul et Paul	La Grande Virée	Lachute
26	Gaston Mandeville	La Grande Virée	Lachute
26	Octobre	La Grande Virée	Lachute
26	Solstice	La Grande Virée	Lachute
26	Jacques Higelin	La Grande Virée	Lachute
27	The Lounge Lizards	Le Club Montréal	Montréal
27-29	Y. Doenias	Gobelet, La Ronde	Montréal
28	999	Concert Hall	Toronto
28-31	Tom Jones	Place des Arts	Montréal
28-2	Earl Fatha	Rising Sun	Montréal
28-29	Peter Tosh	Ritz	New York
29	Ozzy Osbourne	Centre Civique	Ottawa
30	Jerry Lee Lewis	Ritz	New York
30	The Knack	Savoy	New York
31	The Tubes	Music Mountain	S. Fallsburgh N.Y.
31	OZZY OSBOURNE	ST-DENIS	MONTREAL

AOÛT

1	Alman Brothers	Music Mountain	S. Fallsburgh N.Y.
2			
3-5	Lili Michaud	Gobelet	Montréal
3-4	Squeeze	The Pier	New York
3-9	M. CLAIRE SEGUIN	CENTRE D'ART	GASPE
4-9	Jean-Pierre Ferland	Théâtre Molson	St-Charles Richelieu
4-8	Boule Noire	Hotel Bonaventure	Mtl
5	Van Halen	Forum	Mtl
5-16	Plume	Le Patriote	St-Agathe
6	Oscar Peterson	Gr. Théâtre	Québec
6	Diane Tell	Palais Montcalm	Québec
7	Octobre	Grand Théâtre	Québec
7	Ritchie Havens	Palais Montcalm	Montréal
7-9	O. Coulombe	Gobelet, La Ronde	Montréal
8	Keith Jarrett	Grand Théâtre	Québec
8	Ozzy Osbourne	Music Mountain	S. Fallsburgh N.Y.
8	Pat Benatar	The Pier	New York
9	6 groupes de la relève	Pigeonnier	Québec
10	André Laplante	Grand Théâtre	Québec
10	Tom Waits	Palais Montcalm	Québec
10-12	Y. Doenias	Gobelet, La Ronde	Montréal
11	Styx	Forum	Mtl
11-16	Sol	Théâtre Molson	St-Charles Richelieu
11-15	Boule Noire	Hotel Bonaventure	Mtl
12	Offenbach	Aréna	Sorel
13	Offenbach	Palais Sport	St-Georges/Beauce
14	Offenbach	Collège	Trois-Rivières
14	Boule Noire	Grande Tente	St-Benoit du Lac
14-16	Lili Michaud	Gobelet, La Ronde	Montréal
14-15	Downchild Blues B.	El Mocambo	Toronto
15	Offenbach	Palais Sports	Val D'Or
16	B.B. King	Place des Arts	Montréal
16	Offenbach	Forum	Rouyn
17	Offenbach	Memorial Gardens	North Bay
17-19	William Veilleux	Gobelet, La Ronde	Montréal
17	Chuck Mangione	The Pier	New York
17	Spyro Gyra	Wallingford	Connecticut
18-23	Diane Tell	Théâtre Molson	St-Charles Richelieu
18-23	Yvon Deschamps	Le Patriote	St-Agathe
19-20	OFFENBACH	CENTRE NATIONAL	OTTAWA
20-23	Réal Dominique	Gobelet, La Ronde	Montréal
21	Offenbach	Memorial Gardens	Moncton
22	Offenbach	Collège	Edmonton
23	Offenbach	Aréna	Rimouski
24	Offenbach	Collège	Montréal
24-26	Jules Lavoie	Gobelet, La Ronde	Matane
25-30	Offenbach	Centre Sportif	St-Charles Richelieu
25-30	Yvon Deschamps	Théâtre Molson	St-Agathe
25-30	Jean-Pierre Ferland	Le Patriote	Baie Comeau
27	Offenbach	Centre Récréatif	Jonquière
28	Offenbach	Palais Sports	Ottawa
28	April Wine	---	Montréal
28-30	Réal Dominique	Gobelet, La Ronde	Roberval
29	Offenbach	Centre Sportif	Toronto
29	April Wine	---	Drummondville
30	Offenbach	Centre Civique	---
31	April Wine	Forum	Montréal

SEPTEMBRE

1	Offenbach	Aréna	Valleyfield
4	OFFENBACH	JOE COCKER ZACHARY RICHARD	MTL
5	Offenbach	Palais Sports	Sherbrooke
6	Offenbach	Aréna	Granby
7	Offenbach	Aréna	Victoriaville
8	OFFENBACH	JOE COCKER ZACHARY RICHARD	QUÉBEC

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre.
N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS À CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBÉCOIS PROGRESSIFS. Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBÉCOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Agharta	Agharta	1001	Jam
Robert Palmer	Some People Can Do...	XILP 9420	WEA
Dave Edmunds	Twangin	XSS 16034	WEA
The Butterfield Blues Band	East West	EKS 7 315	WEA
The Marshall Tucker Band	Dedicated	XHS 3525	WEA
Elvis Presley	Guitar Man	AAL1 3917	RCA
Holy and the Italians	The right to be	VL 2214	Polygram
Helen Reddy	Play me out	MCA-5202	MCA
Robbie Dupree	Street corner	X6E-344	WEA
Great Buildings	---	JC 36920	CBS
Sarah Vaughan	Songs of the Beatles	XSD 16037	WEA
Jean-Pierre Ferland Q	"Dix ans trop tôt"	PPC6001	Trans-Canada
François Léveillé Q	Délivrance	DE8004	INTERVALLE
Bruce Cockburn	Mummy Dust	TN 46	CBS
Jean-Michel Jarre	Les grands magnétiques	PD 1-6325	POLYGRAM
Bijou	Jamais domptés	PG 222	PHILIPS
American Pop	Music from original 5201	MCA	
Squeeze	East side Story	SP4854	AM
Grace Jones	Nightclubbing	XILP 9624	WEA
The Secret Policeman's	The Music	IL 9630	WEA
Jim Messina	Messina	XBS 3559	WEA
Arlo Guthrie	Power of love	XBS 3558	WEA
Original Soundtrack	Superman II	XBS 3505	WEA
Gary Wright	The Right Place	XBS 3511	WEA
Manuel Brault Q	---	PPC 6002	Trans-Canada
Orpheus 2	---	AC 111	Trans-Canada
Nick Mason's	Fictitious Sports	FC 37307	CBS
Plastic Bertrand	Grands Succès	LAFT 5006	CBS
Hendrix/Redding 1=R	At Monterey	MS 2029	WEA
Vanilla Fudge 'R	Vanilla Fudge	SD 33 224	WEA
Graham Nash 'R	Songs for betinners	SD 7204	WEA
King Crimson 'R	Starless & Bible Black	SD 7204	WEA
King Crimson 'R	Red	SD 18110	WEA
King Crimson	U.S.A.	SD 18136	WEA
Velvet Underground 'R	Live at Max's	SD 9500	WEA
Robert Palmer 'R	Sneadin Sally Through...	XILP 9294	WEA
Robert Palmer 'R	Pressure Drop	XILP 9372	WEA
Buffalo Springfield 'R	Last Time Around	SD 33256	WEA
Ottis Redding 'R	Live in Europe	SD 33261	WEA
Jacques Dutronc	Guerre et Pets	XWEA 58293	WEA
S. Grappelli & D. Grisman	Live	XBS 3550	WEA
Peter Dinklage	Breaking all the rules	SP 3722	A&M
Mother's finest	Iron Age	XSD 19302	WEA
Hawks	---	JC 36922	CBS
Joe Broadbery & Standouts	---	LAT 1106	ATTIC
Grateful Dead	Reckoning	A2L 8604	CAPITOL
Tim Buckley	Goodbye and Hello	EKS 74028	WEA
Lake	Ouch	JZ 37083	CBS
George Harrison	Somewhere in England	WEA	XDH 3492
Joy Division	Closer	Polygram	FACD 01
Ambient 2 (Eno/Burd)	The Plateaux of mirror	Polygram	EGED 202
Judas Priest	The best of	Attic	LAT 1110
Bram Tchaikovsky	Funland	Capitol	AB 4292
Ramsey Lewis	Three Piece Suite	CBS	
Arlo Guthrie	Power of Love	XBS 3558	FC 37153
Telephone	Au coeur de la nuit	SPAM 67406	Capitol
Anvil	Hard 'n' Heavy	LAT 1100	Attic
Procol Harum	The best of	SP 9055	AM
Frank Zappa	Tinsel Town Rebellion	PW2 37336	CBS
Toronto	Head on	SGR 1005	AM
Geoff Hughes	Geoff Hughes	XWEA 92008	WEA
Human League Red	The Sound of the	VEP 304	POLYGRAM
The Flying Lizards	Fourth Wall	VM 2211	POLYGRAM
Aliman Brothers Band	The Best of	PDS2 6320	POLYGRAM
Grimaldi/Zeiher	Recidive	PL 37460	RCA
Landscape	From the Tea Rooms	AFL L-4056	RCA
Dave Davies	Glamour	AFL L-4036	RCA
Freddie Hubbard	Pablo Live	2620 113	RCA
Japan	The Art of Parties	VEP 305	POLYGRAM
Orpheus 2	Orpheus 2	AC 111	TRANS-CANADA
Yoko Ono	Season of Glass	XGHS 2004	WEA
Mama Bea	Pas Peur de vous	PL 37438	RCA
Judas Priest	The best of	LAT 1110	ATTIC
Motor Head	No Sleep Tilhammer	SRM 1 4023	POLYGRAM
Gary Numan	Living Ornaments 79	2 BEG 7980	WEA
Procol Harum	Best of	SP 9055	AM
Music to Weld by	Play me	CDN 37	CBS
Motor Head	Their first...	LAT 1109	ATTIC
King Crimson	Starless and Bible...	SD 7298	WEA
The Motors	Greatest Hit	VM-2218	POLYGRAM
Classix Nouveaux	Liberty	LT-1104	CAPITOL
Jim Burnes	Burning	PDS 1-6321	POLYGRAM
The Undertones	Positive Touch	ST-12159	CAPITOL
David Johansen	Here Comes the...	FZ 36589	CBS
Pointer Sister	Black White	XP 18	WEA
The Comsat Angels	Waiting for a Miracle	FD-1-6319	POLYGRAM
Duran Duran	Duran Duran	ST-12158	CAPITOL
Walter Zwoi	Thrills	SP 9057	AM
The Keys	Album	SP-4869	AM

C'EST POUR BIENTOT!

Daniel Lavole, Derringer, Carl Palmer, Stevie Nicks, Leroux, John Fogerty, Flying Lizards, Tom Rivets, Zep solos, E. Butler live, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Bee Gees, Diane Tell (fév.), Lelèvre, Elton John, Charlebois (août), Roxy Music, Deborah Harry, Dylan, Todd Rundgren, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Pagliaro, McCartney, Ian Hunter, Foreigner, Benatar.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK



Parmi les événements artistiques importants de l'été 1981, il en est un qui se détache déjà comértable vague de fond: la TOURNÉE QUÉBEC ROCK. Baptisée d'après un des premiers "hits" du groupe OFFENBACH, la TOURNÉE QUÉBEC ROCK déferlera sur les arènes et collées du Québec, d'est en ouest, débordant même jusqu'à Moncton et Ottawa, entre le 12 août et le 8 septembre prochains.

Au programme: trois géants du rock réunis sur une même scène: OFFENBACH, seigneurs incontestés du rock québécois, dont le récent album "Coup de Foudre" connaît comme il se doit un succès aussi instantané que retentissant; GAROLOU, "folkrocks" inégalés, favoris des Québécois pour le dynamisme et l'énergie de leur présence sur scène; et le dernier mais non le moindre, le seul et unique ZACHARY RICHARD, dépositaire du "bayou rock" et ambassadeur numéro Un de son cajun dans toute la francophonie, accompagné de la FIDJI FATRA REVUE.

La TOURNÉE s'arrêtera au Forum de Montréal le 4 septembre et au Colisée de Québec le 8 septembre. Exceptionnellement pour ces deux endroits, OFFENBACH aura comme invité le chanteur américain JOE COCKER et ZACHARY RICHARD.

Question "sous", il n'en coûtera que \$9.50 à l'avance et \$10.50 à la porte (siège réservé \$11.50 pour Montréal et Québec seulement) pour assister à ces trois heures et demie de rock à corps perdu.



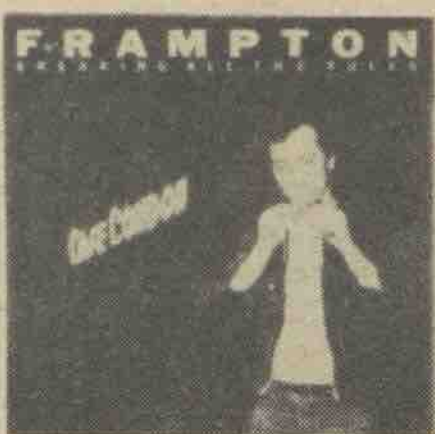
ALLMAN BROS. (SUCCÈS)



GILLAN



LISA DAL BELLO



PETER FRAMPTON



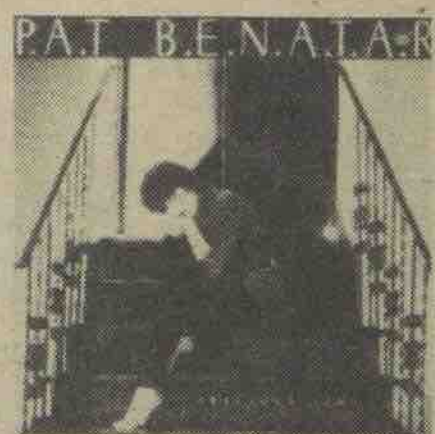
FOREIGNER



GRIMALDI ZEIHNER



MAMA BÉA



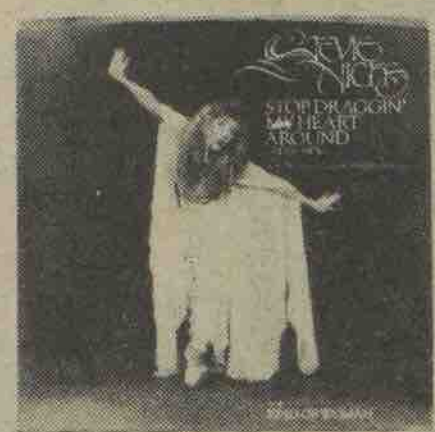
PAT BENATAR



BLACKFOOT



THE WHO (45 T.)

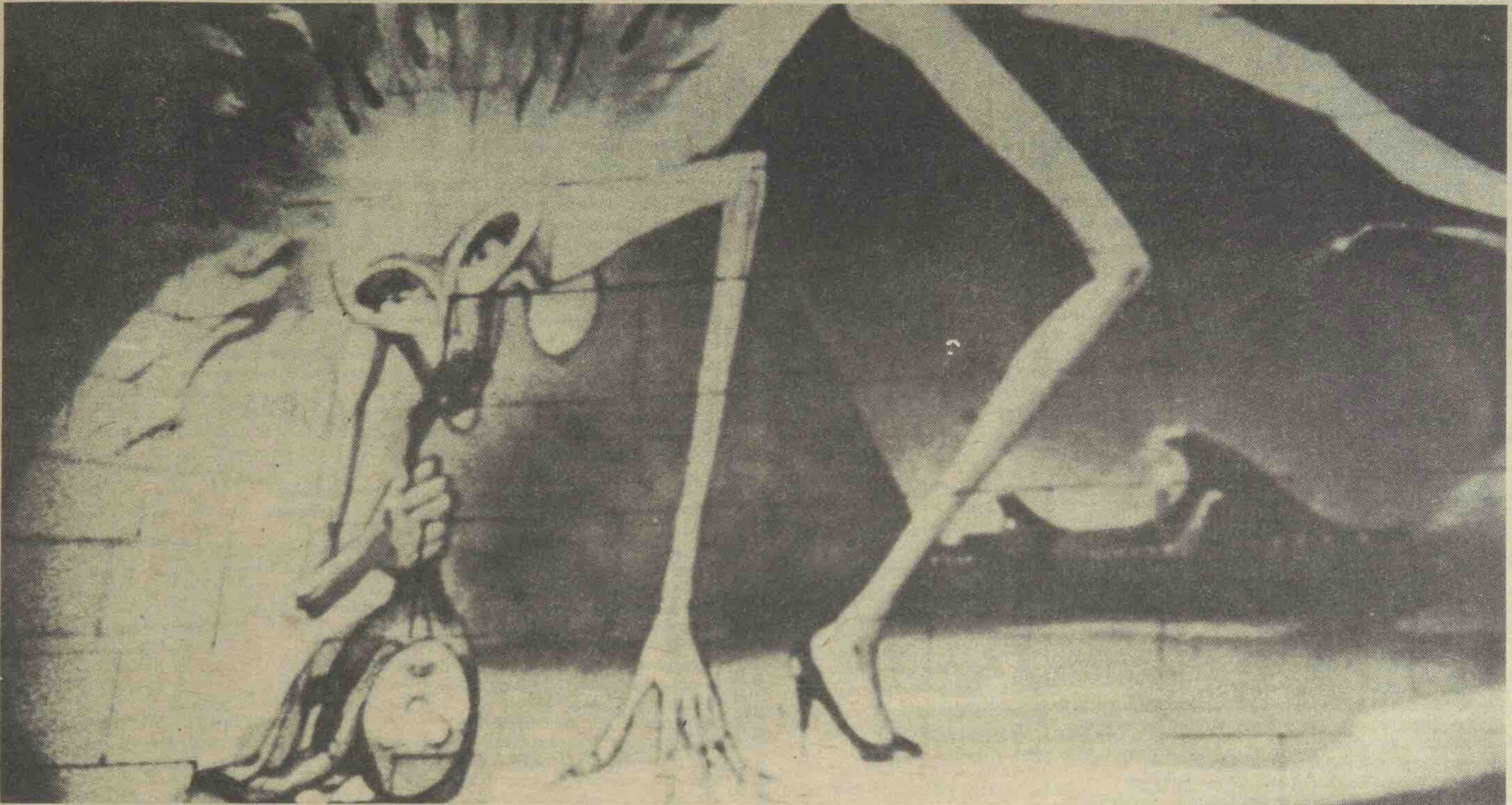


STEVIE NICKS (45 T.)



IAN COONEY (45 T.)

OÙ SONT PASSÉES LES VACHES?



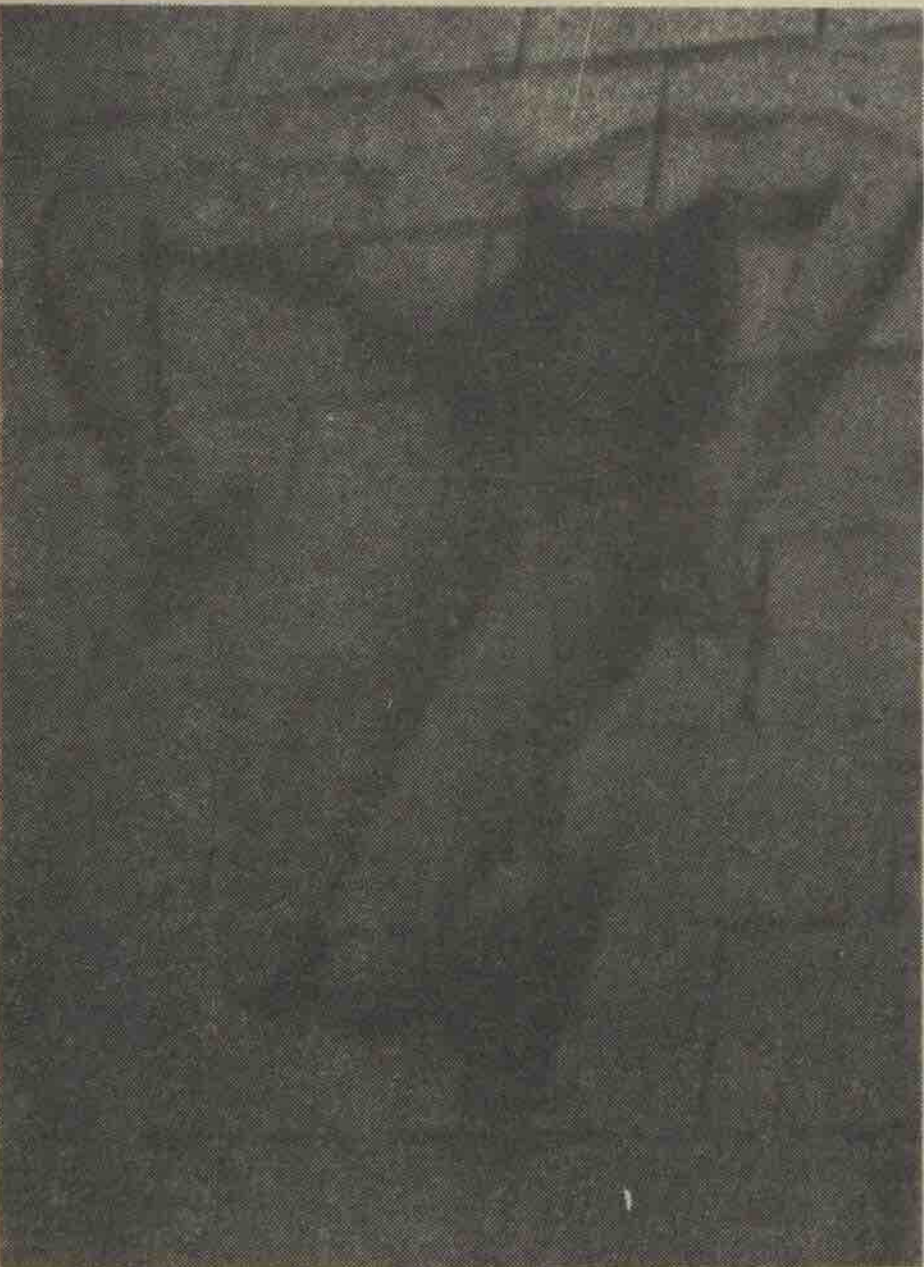
"Atom heart mother" est-il une relique ou une expérience oubliée. Après "animals" Pink Floyd nous est revenu avec "THE WALL". Mais que vient faire ce disque dans l'évolution du groupe. "The Wall", un disque progressif un disque "Pop" un chef-d'œuvre ou un échec?

CE QU'EST "THE WALL"

Nous pouvons considérer "The Wall" en étant un chef-d'œuvre tout comme un échec. Chef-d'œuvre pour son histoire et son originalité. Echec pour ses quelques pièces commerciales attirant n'importe quel individu. Car on le sait Pink Floyd est un groupe qui a toujours été profond. Et il est désagréable de voir des milliers de gens connaissant "The Wall" tout en ignorant complètement leurs classiques comme "Meddle", "More" et plusieurs autres. Une question reste à résoudre. Pink Floyd voulait-il se servir de son génie pour faire de l'argent ou suivait-il malgré lui l'évolution musicale des années 80, oubliant le classique et le progressif. C'est une question qu'il faudrait demander soit à David Gilmour ou Roger Waters. En suivant leur évolution, "The Wall" reste vraiment un mystère.

HISTOIRE

Le mur est la frontière qui sépare le malade mental du monde réel. L'histoire commence alors que le personnage est bébé. Son père meurt à la guerre. L'enfant subit des effets



psychologiques de ce décès. Voilà la première brique du mur. Sa mère est très égoïstique et surveillera tous les gestes, les sorties de son enfant. (Deuxième brique du mur). A l'école l'enfant est humilié par son professeur, (troisième brique). Plus tard il tombe en amour avec une jeune fille. Ils se marient. Mais malheureusement il fait une colère et sa femme le quitte. Alors il se dit qu'il n'a plus besoin d'amour et décide de ne plus aimer (quatrième brique).

Par après il va voir un psychiatre. Il résout tous ses problèmes tranquillement et se retrouve finalement de l'autre côté du mur.

LE SPECTACLE

Le mur a une cinquantaine de pieds de hauteur par 150 pieds de longueur. (Tout dépend de la grandeur de la salle). Il est construit en bloc de polystyrène pesant cinq livres chaque. Un immense écran circulaire est suspendu au centre de la scène. Un maître de cérémonie s'amène sur celle-ci. Il commence à parler. Mais il est vite enterré par les musiciens de Pink Floyd accordant leurs instruments. Puis les lumières s'éteignent. Quatre bombes au magnésium éclatent derrière les musiciens. Le concert commence avec "In the flesh" en suivant par ordre toutes les pièces de l'album. Aucune autre pièce est jouée. La qualité du son est quadraphonique et parfaite. Des jets de lumières se promènent à travers la foule provenant des quatre coins de la salle. Les membres du groupe sont accompagnés par quatre autres musiciens. Un avion se promène et vient s'écraser au pied du mur. Puis après un vieux professeur d'école fait son apparition. Peu après deux fleurs apparaissent et font l'amour. Puis on entreprend la construction du mur. Peu après toutes les briques du mur sont posées sauf deux ou trois d'où jaillissent de puissants rayons

lumineux. Puis Roger Waters pose la dernière brique, après avoir fini la pièce "Good by...". Le mur est complet. Une intermission d'une vingtaine de minutes vient. La deuxième partie commence avec "Hey you" suivit de "Is there anybody out there?". Puis soudain Roger Waters apparaît dans un salon en train de regarder la télévision. Cela dure deux minutes. On entend seulement la télévision. Le salon disparaît par la suite et l'on voit David Gilmour apparaître en haut du mur faisant son solo de guitare. Quatre autres bombes de magnésium éclatent. Un énorme cochon vole au-dessus de la foule. Il est noir et ses yeux s'allument. Après vient le procès. Un très bon film où l'on voit une série de marteaux marchant militairement. Puis vers la fin le mur explose. C'est la fin du spectacle.



PHOTO: PIERRE COTE

CHRONO-DISCOGRAPHIE

1966

- 14 octobre: Premier concert au All Saint's Hall
- 15 octobre: Concert à la Roundhouse
- 23 octobre: Second passage au All Saint's Hall
- 31 octobre: Concert à la Roundhouse s'intitulant: "Pink Floyd, Films and madness".
- 4 novembre: Troisième passage au All Saint's Hall
- 5 novembre: Concert au Wilton Hall de Bletchley
- 8 et 15 novembre: Concerts au All Saint's Hall
- 18 novembre: Concert au Homsey College of Art
- 19 novembre: Concert à Canterbury Tech
- 22 novembre: Concert au All Saint's Hall
- 29 novembre: Dernier concert au All Saint's Hall
- 3 décembre: Concert à la Roundhouse
- 12 décembre: Concert for Oxfam au Royal Albert Hall
- 22 décembre: Pink Floyd devient résident du Marquee
- 23 décembre: Concert à l'UFO avec d'autres groupes
- 29 décembre: Concert au Marquee
- 31 décembre: Concert à la Roundhouse avec les Who

1967

- 5 janvier: Concert au Marquee
- 6 janvier: Concert au Seymour Hall
- 13 janvier: Concert à l'UFO
- 14 janvier: Concert à l'Université de Reading
- 16 janvier: Concert à l'ICA
- 17 janvier: Concert au Commonwealth Institute, intitulé "Music in colour, Pink Floyd"
- 19 janvier: Dernier passage au Marquee
- 20 janvier: Concert à l'UFO
- 21 janvier: Concert à Portsmouth
- 27 janvier: Concert à l'UFO
- 28 janvier: Concert à l'Université d'Essex
- 2 février: Concert au Cadenna's de Guilford
- 3 février: Concert au Queens Hall de Leeds
- 9 février: Concert au Addington Hotel de Croydon
- 10 février: Concert à Leicester
- 11 février: Concert à l'Université d'Essex
- 16 février: Concert au Guildhall de Southampton
- 17 février: Concert au Dorothy Ballroom de Cambridge
- 18 février: Concert au California Ballroom de Dunstable
- 20 février: Concerts au Adelphi Ballroom de West Bromwich
- 24 février: Passage au Ricky-Tick de Windsor puis à l'UFO
- 25 février: Concert au Ricky-Tick de Hounslow
- 27 février: Enregistrement de "Arnold Layne"
- 28 février: Concert au club Blaises de Londres
- 4 mars: Concert au Regent St Poly Rag Ball à Londres
- 5 mars: Concert au Saville théâtre de Londres
- 6 mars: Pink Floyd passe à la télévision anglaise
- 7 mars: Concert à Malvern
- 9 mars: Pink Floyd est de retour au Marquee
- 10 mars: Concert à l'UFO
- 11 mars: Concert à Canterbury
- 12 mars: Concert au Agincourt Ballroom de Camberly
- 17 mars: Concert au Kington Tech
- 18 mars: Concert à Enfield
- 23 mars: Concert à Rotherham
- 24 mars: Concert à Hounslow
- 25 mars: Concert à Windsor
- 26 mars: Concert à Bognor
- 28 mars: Concert à Bristol
- 31 mars: Concert à Ross-on-Wye
- 1 avril: Concert à Portsmouth
- 6 avril: Concert à Salisbury
- 7 avril: Concert à Belfast
- 8 avril: Concert à Bishops Stortford puis à la Roundhouse
- 10 avril: Concert à Bath
- 11 avril: Leur premier 45 tours sort
- 13 avril: Concert à Tilbury
- 14 avril: Concert au Club-a-Go-Go de Newcastle
- 15 avril: Concert à Brighton
- 16 avril: Concert à Bethnal Green
- 19 avril: Concert à Bromley
- 20 avril: Concert à Barnstaple
- 21 avril: Concert à Greenford puis à l'UFO
- 22 avril: Concert à Rugby
- 23 avril: Concert à Crawley
- 24 avril: Concert à Ealing
- 25 avril: Concert à Oxford
- 28 avril: Concert à Stockport
- 29 avril: Concert en Hollande
- 30 avril: Concert à Huddersfield
- 3 mai: Concert à Ainsdale
- 4 mai: Concert à Coventry
- 6 mai: Concert à Leeds
- 7 mai: Concert à Sheffield
- 12 mai: Concert au Queen Elizabeth Hall de South Bank à Londres
- 14 mai: Invité du programme musical BBC-TV
- 20 mai: Concert à Southport
- 21 mai: Concert à Brighton
- 24 mai: Concert à Bromley
- 26 mai: Concert à Blackpool
- 27 mai: Concert à Nantwich
- 28 mai: Enregistrement de "See Emily play"
- 29 mai: Concert à Spalding
- 2 juin: Concert à l'UFO
- 9 juin: Concert à Hull
- 10 juin: Concert à Lowestoft puis à l'UFO
- 11 juin: Voyage en Hollande
- 16 juin: Concert au Tiles Club de Londres, Parution de leur deuxième 45 tours
- 17 juin: Concert à Margate
- 20 juin: Concert à Oxford
- 21 juin: Concert à Bolton
- 23 juin: Concert à Derby

- 24 juin: Concert à Bedford
- 26 juin: Concert à Coventry
- 1 juillet: Séjour à Birmingham
- 2 juillet: Concert au Civic Hall de Birmingham
- 8 juillet: Concert au Northwich Memorial Hall
- 9 juillet: Concert à la Roundhouse
- 15 juillet: Concert au Stowmarket
- 16 juillet: Concert au Redcar
- 19 juillet: Concert au Great Yarmouth Floral Hall
- 20-22 juillet: Mini-tournée en Ecosse
- 23 juillet: Concert au Cosmopolitan Ballroom de Carlisle
- 29 juillet: Passage au Wellington Clu dans East Deheram et concert à l'Alexandra Palace (Festival)
- 31 juillet: Concert à Torquay
- 1-2 août: Le groupe passe à la télévision en Allemagne
- 5 août: Leur premier 33 "The piper at the gates of dawn" sort
- 12 août: Concert au festival de Windsor
- 1 et 2 septembre: Concerts à l'UFO
- 9-13 septembre: Tournée au Danemark
- 15 septembre: Concert au Starlight Ballroom de Belfast
- 16 septembre: Concert au Flamingo de Ballymens
- 17 septembre: Concert à l'Arcadia de Cork
- 21 septembre: Concert au Worthing Pier
- 22 septembre: Concert à l'UFO
- 23 septembre: Concert au Chelmsford Corn Exchange
- 27 septembre: Concert au Fifth Dimension de Leicester
- 28 septembre: Concert au Shylne Club de Hull
- 30 septembre: Concert au Imperial Clu de Nelson
- 1 octobre: Concert au Saville Théâtre de Londres
- 6 octobre: Concert au Top Rank de Brighton
- 7 octobre: Concert au Victoria Rooms de Bristol
- 12 octobre: Concert à Rotterdam en Hollande
- 13 octobre: Concert au Weymouth Pavillon
- 14 octobre: Concert au Caesar's de Bedford
- 16 octobre: Concert au Bath Pavillon
- 21 octobre: Concert à York
- 24 octobre: Tournée américaine
- 26-28 octobre: Concert à San Francisco
- 2 au 8 novembre: Concert à Winterland
- 9 au 11 novembre: Concert à Winterland
- 14 novembre: Départ d'une tournée anglaise de deux semaines au Royal Albert Hall (avec Hendrix)
- 15 novembre: Concert au Bernemouth, Hampshire
- 17 novembre: Concert à Leeds
- 18 novembre: Concert à Liverpool. Parution de leur troisième 45 tours
- 19 novembre: Concert à Nottingham
- 22 novembre: Concert à Portsmouth
- 24 novembre: Concert à Bristol
- 25 novembre: Concert à Cardiff
- 26 novembre: Concert à Manchester
- 28 novembre: Concert à Belfast
- 1 décembre: Concert à Chatham
- 2 décembre: Concert à Brighton
- 13 décembre: Concert au Flamingo Club de Redruth
- 14 décembre: Concert au Bernemouth Pavillon
- 15 décembre: Concert au Middle Earth
- 16 décembre: Concert au Ritz Ballroom de Birmingham
- 21 décembre: Concert au Speakeasy à Londres
- 22 décembre: Concert à l'Olympia de Kensington à Londres

1968

- janvier: Prise de contact avec David Gilmour
- 11 février: Passage au "Top Gear" show de BBC Radio one
- 16 février: Concert au ICI Fibres Club de Pontypool
- 18 février: David Gilmour rentre officiellement dans le groupe
- 19 au 25 février: Pink Floyd est au Festival International de la chanson à Rome
- 16 mars: Concert au Middle Earth à Londres
- 6 avril: Syd Barrett quitte le groupe
- 12 avril: Sortie de leur quatrième 45 tours
- 14 avril: Concert au London Festival Hall
- 16 avril: Concert en Allemagne au Festival d'Essen
- 29 avril: Concert gratuit à Hyde Park avec d'autres groupes
- 6 mai: Départ d'une nouvelle tournée européenne
- 17 mai: Concert au Middle Earth
- 15 juin: Concert au Magic Village de Manchester
- 21 juin: Concert au Middle Earth
- 29 juin: Leur deuxième 33 "A saucerful of secrets" sort
- 4 juillet: Nouvelle tournée américaine
- 4 septembre: Concert au Middle Earth
- septembre: Tournée européenne
- 6 octobre: Concert au Country Club de Hampstead
- 26 octobre: Concerts au Imperial College puis au Middle Earth
- 1 octobre: Passe à la télévision à Paris
- 8 novembre: Concert au Fishmonger's Arms de Wood Green
- 29 novembre: Concert au Bedford College
- 17 décembre: Leur cinquième 45 tours sort

1969

- 12 janvier: Concert au Mother's de Birmingham
- 18 janvier: Concert au Middle Earth
- 18 février: Concert à l'Université de Manchester
- 21 février: Concert au triomphal de Bordeaux
- 28 février: Concert au Queen Elizabeth College
- 1 mars: Concert à l'Université College de Londres
- 8 mars: Concert à l'Université de Reading
- 15 mars: Concert au Kee Club de Glamorgan
- 14 avril: Concert au Royal Festival Hall de Londres
- 27 avril: Concert au Mother's de Birmingham
- 2 mai: Concert au College of Commerce de Manchester
- 3 mai: Concert au Queen Mary College de Mile End
- 10 mai: Concert au Festival de Camden Free
- 16 mai: Départ d'une nouvelle tournée anglaise à Leeds
- 24 mai: Concert au City Hall de Sheffield
- 30 mai: Concert au Fairfield hall de Croydon

CHRONO-DISCOGRAPHIE

9 juin: Concert en Suède
 14 juin: Concert au Colston Hall de Bristol
 15 juin: Concert au Guild Hall de Portsmouth
 16 juin: Passe à la télévision en France
 18 juin: Passe à la télévision en Hollande
 20 juin: Concert au Town Hall de Birmingham
 21 juin: Concert au Royal Philharmonic de Liverpool
 22 juin: Concert au Manchester Free Trade Hall
 29 juin: Concert au Royal Albert Hall de Londres
 4 juillet: Concert au Selby Arts Festival
 10 juillet: Mini-tournée en Hollande
 juillet: Enregistrement de More
 22 juillet: Passe à la télévision en Allemagne
 24-25 juillet: Passe à la télévision en Hollande
 27 juillet: Leur troisième 33 "More" sort
 8 août: Concert au "9th National Jazz & Blues Festival à Plumton
 Sept-Oct.: Concerts en Europe. Leur quatrième 33 sort (Ummaguma, album double).
 25 octobre: Pink Floyd est au Festival d'Amougies
 1 novembre: Concert à Manchester
 7 novembre: Concert au Waltham Forest College
 26 novembre: Concert au Friars de Aylesbury
 30 novembre: Concert au Lyceum de Londres
 décembre: Premier 45 tours de Syd Barrett

1970

Janvier: Parution de "Madcap laughs", premier 33 de Barrett
 18 janvier: Concert au Fairfield hall de Croydon
 19 janvier: Concert au Brighton Dome
 23 janvier: Concert au théâtre des Champs-Élysées à Paris
 24 janvier: Concert au théâtre des Champs-Élysées à Paris
 2 février: Concert à Lyon
 5 février: Concert au Cardiff Arts Center Project
 7 février: Concert au Royal Albert Hall de Londres
 8 février: Concert au Manchester Opera House
 11 février: Concert au Birmingham Town Hall
 13 février: Concert au Kings Hall de Stoke-on-Trent
 15 février: Concert au Liverpool Empire
 16 février: Concert au Newcastle City Hall
 6 mars: Concert au Imperial College
 8 mars: Concert au Mother's de Birmingham
 9 mars: Concert au Sheffield City Hall
 30 mars: Concert au festival de Bourget
 Avril-Mai: Tournée aux États-Unis. Parution de "Zabriskie Point"
 30 mai: Concert de Syd Barrett à l'Olympia de Londres
 27 juin: Concert au Festival de Bath
 28 juin: Concert au Festival de Rotterdam
 juillet: Parution de l'album "The best of the Pink Floyd"
 18 juillet: Concert gratuit à Hyde Park
 26 juillet: Concert au Festival d'Antibes
 5 août: Concert à Biot
 8 août: Concert à Saint-Tropez
 12 août: Concert à Saint-Raphael
 12 septembre: Concert à la Fête de l'humanité
 18 septembre: Concert au festival de Musique Classique de Montreux
 Septembre-Octobre: Tournée aux États-Unis
 10 octobre: Parution de "Atom heart mother"
 novembre: Parution du deuxième album de Barrett s'intitulant "Barrett"
 décembre: Parution de "Music from the Body" de Waters et Geesin
 4-5 décembre: Passe à la télévision en France
 11 décembre: Concert à la Big Apple de Brighton
 12 décembre: Concert à la Roundhouse à Londres
 18 décembre: Concert au Birmingham Town Hall
 20 décembre: Concert au Colston Hall de Bristol
 21 décembre: Concert au Manchester Free Trade Hall
 22 décembre: Concert au City Hall de Sheffield

1971

17 janvier: Concert à la Roundhouse de Londres
 23 janvier: Concert à Leeds
 6 février: Concert au Royal Albert Hall de Londres
 12 février: Concert à Colchester
 13 février: Concert à Farnborough
 20 février: Concert à Twickenham
 24 février: Concert en Allemagne (Munster)
 25 février: Concert en Allemagne (Hamburg)
 26 février: Concert en Allemagne (Frankfurt)
 16 avril: Concert au Top Rank de Doncaster
 mai: Parution de l'album "Relics"
 7 mai: Concert à l'Université de Lancaster
 15 mai: Concert au Crystal Palace de Londres
 18 mai: Concert à l'Université de Stirling
 19 mai: Concert à Edinbourg
 20 mai: Concert à Glasgow
 21 mai: Concert à Nottingham
 4 juin: Concert à Dusseldorf (Allemagne)
 5 juin: Concert à Berlin (Allemagne)
 12 juin: Concert à Lyon
 15 juin: Concert à Paris
 19 juin: Concert à Rome
 20 juin: Concert à Milan
 26 juin: Concert gratuit à Amsterdam
 1 juillet: Concert à Vienne
 août: Tournée en Extrême-Orient
 18 septembre: Concert à Montreux (Suisse)
 19 septembre: Concert à Montreux
 23 septembre: Concert à Copenhague
 28 septembre: Concert à Stockholm (Suède)
 3 octobre: Concert à Naples
 11 octobre: Concert à Birmingham
 15 octobre: Concert à San Francisco (tournée américaine)
 16 octobre: Concert à Los Angeles
 17 octobre: Concert à San Diego
 19 octobre: Concert à Eugene (Oregon)

21 octobre: Concert à Salem (Oregon)
 22 octobre: Concert à Seattle (Washington)
 23 octobre: Concert à Vancouver
 26 octobre: Concert à Détroit
 27 octobre: Concert à Chicago
 28 octobre: Concert à Ann Arbor (Michigan)
 31 octobre: Concert à Toledo (Ohio)
 2 novembre: Concert à Princeton (New Jersey)
 3 novembre: Concert à Passaic (New Jersey)
 5 novembre: Concert au College "Hunter" à New York. Parution de "Meddle"
 6 novembre: Concert à Cleveland
 8 novembre: Concert à Buffalo
 9 novembre: Concert à Montréal
 10 novembre: Concert à Québec
 11 novembre: Concert à Boston
 12 novembre: Concert à Philadelphie
 13 novembre: Concert à Williamsburg (Ohio)
 14 novembre: Concert à Stoneybrook
 15 novembre: Concert à New York
 16 novembre: Concert à Washington
 19 novembre: Concert à Pittsburg
 20 novembre: Concert à Cincinnati

1972

21 janvier: Concert à Portsmouth
 22 janvier: Concert à Bournemouth
 23 janvier: Concert à Southampton
 27 janvier: Concert à Newcastle
 28 janvier: Concert à Leeds
 3 février: Concert au "Lanchester Festival"
 5 février: Concert à Bristol
 10 février: Concert à Leicester
 11 février: Concert à Manchester
 12 février: Concert à Sheffield
 13 février: Concert à Liverpool
 17 au 20 février: Concert au théâtre de Rainbow
 3-16 mars: Tournée au Japon
 17-18 mars: Concerts en Australie
 29-30 mars: Concerts à Manchester
 9 avril: Départ d'une tournée américaine
 14 avril: Concert en Floride
 15 avril: Concert à Maryland
 16 avril: Concert en Floride
 18 avril: Concert à Atlanta
 20 avril: concert à Pittsburg
 21 avril: Concert en Pennsylvanie
 22 avril: Concert à Akron (Ohio)
 23 avril: Concert à Cincinnati
 24 avril: Concert à Cleveland
 26-27 avril: Concerts à Détroit
 28 avril: Concert à Chicago
 29 avril: Concert à Philadelphie
 1-2 mai: Concerts à New York
 3 mai: Concert à Washington
 4 mai: Concert à Boston
 18 mai: Concert à Berlin (Allemagne)
 20 mai: Concert à Stuttgart (Allemagne)
 22 mai: Concert à Delft (Hollande)
 3 juin: Parution de "observed by clouds" (musique du film "La vallée)
 28-29 juin: Concerts à Brighton
 8 septembre: Concert au Texas (Tournée américaine)
 9 septembre: Concert à Houston (Texas)
 10 septembre: Concert à Dallas (Texas)
 11 septembre: Concert à Oklahoma
 13 septembre: Concert au Kansas
 15 septembre: Concert en Arizona
 16 septembre: Concert à San Diego
 17 septembre: Concert à Big Surf (Arizona)
 22 septembre: Concert à Los Angeles
 23 septembre: Concert à Santa Clara (Californie)
 24 septembre: Concert à Winterland
 27 septembre: Concert à Vancouver
 28 septembre: Concert à Portland
 29 septembre: concert à Seattle
 30 septembre: Concert à Vancouver
 3 novembre: Concert au Rainbow à Londres
 10 novembre: concert à Copenhague
 12 novembre: Concert à Hamburg (Allemagne)
 14 novembre: Concert à Dusseldorf (Allemagne)
 15 novembre: concert à Stuttgart (Allemagne)
 20-26 novembre: Concert à Marseille accompagnant des ballerines
 28 novembre: Concert à Toulouse
 29 novembre: concert à Roitiers
 1-2 décembre: Concerts à Paris
 3 décembre: Concert à Caen
 5 décembre: Concert à Bruxelles
 7 décembre: Concert à Lille
 8 décembre: Concert à Nancy
 9 décembre: Concert à Huric
 10 décembre: Concert à Lyon

1973

4 mars: Concert à Wisconsin (Tournée américaine)
 janvier: Deux concerts à Paris accompagnant les ballerines
 5 mars: Concert à Détroit
 6 mars: Concert au Missouri
 7 mars: Concert à Chicago
 8 mars: Concert à Cincinnati
 10 mars: Concert au Kate State University
 11 mars: Concert à Toronto
 12 mars: Concert au Forum de Montréal

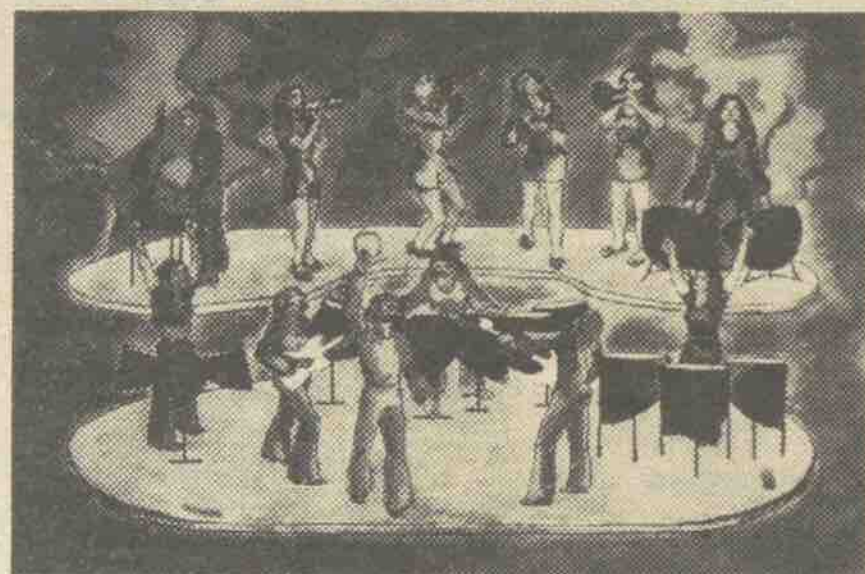
(SUITE À LA PAGE 6)

ARC EN SON
Disques rock, progressif, jazz, jazzrock, blues, etc...
Prix intéressants, catalogue gratuit. — C.P. 625
Cap-de-la-Madeleine G8T 1C5

SYSTEME DE SON PROFESSIONNEL
8 paires de "Bose 802" - \$1,000.00 la paire
4 amplif "Bose 1800" - \$1,500.00 chacun
2 active equalizer "Bose 802 E" \$200.00 chaque
1 console Chilton 16x2x4 - 4 mixes - \$3,500.00
1 reverberber parason stéréo \$600.00
1 cross over crown VF x 2 - \$300.00
Pour informations 1-514-665-0958 ou 1-819-362-8251
ou 1-819-537-0464

CHANTEUR(EUSE) DEMANDE(E)
Pour groupe rock d'interprétation, Aerosmith, Ted Nugent, AC/DC, Van Halen, Derringer, Police, Pat Benatar, etc...
Travail sérieux à temps plein, bonne organisation.
Serge, 1-418-647-3916
Québec.

POUR FILLES
Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

**CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.**

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

FAN CLUB
GENESIS
3895 LINTON, NO.4
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste
rock bien connu dans le domaine de la musique
rock progressive.

**POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.**

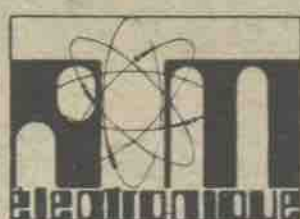
VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,
réunion du club)

Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par
Pop Rock)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)
publications

Et une liste des items optionnels disponibles
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de
musique, etc)



Tél.: 354-8130

ROBERT MAILHOT

Alarme • Intercom • Musique

R.M. ELECTRONIQUE ENR.
6991 DES ORMEAUX, VILLE D'ANJOU, QUEBEC H1K 2X7

**GITARISTE-
CHANTEUR**
AVEC EXPERIENCE
LIBRE POUR SPECTACLE
UN PEU PARTOUT
AU QUEBEC
514-878-1197

LA LETTRE

Bonjour à vous tous de Pop Rock et félicitation
pour votre bon travail. Je me demandais si cela
serait possible de me renseigner si il existe un Fan
Club Pink Floyd à Montréal ou ses environs, et me
donner l'adresse accompagnée de quelques
renseignements. Merci d'avance.

Signé: M. Luc Huard
5635 Bordeaux, Mtl.

**R.S. Vous pouvez aussi donner l'adresse dans
votre journal car je l'achète à toutes les semaines.
Et moi et plusieurs copains aimerions que vous
parliez un peu plus souvent de Pink Floyd...**

NDLR: Il semble qu'il n'y a pas de fan club officiel.

**SVP CONSIDERER QUE:
POP ROCK
EST LE SEUL AU QUEBEC
QUI OSE
SORTIR
DES NUMEROS
SPECIAUX!
MALGRE LE PETIT MARCHÉ
ENCOURAGEZ-NOUS**

LA GRANDE VIRÉE

2e FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE AU QUÉBEC

90 SPECTACLES, 600 ARTISTES SUR 9 SCÈNES pendant 4 jours et 4 nuits!

Du 23 AU 26 JUILLET À LACHUTE

ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT ET ÉCONOMISEZ
Les quantités sont limitées.

JEUDI 23 JUILLET

Théâtre de Marionnettes "Les Mains" 14h30 ■
Monsieur Pointu 14h30 ■
Normand Grégoire 17h ■
Théâtre de marionnettes "Les Mains" 17h ■
Abbittibi 19h ■
Jean Lapointe 21h30 ■■■
(1ère partie: Sylvie Tremblay)
"Chopélia" théâtre français 22h ■
Jacques Higelin 23h30 ■

VENDREDI 24 JUILLET

Maurice Paquin 14h30 ■
Corbeau 14h30 ■
Théâtre de la Noix de Coco 14h30 ■
Chocolat 16h30 ■
Théâtre de la Noix de Coco 17h ■
Man Without Hats 19h ■
André Gagnon 19h30 ■■■
Paul Piché 21h30 ■■■
"Les Aviateurs" théâtre français 22h ■
Nanette Workman 23h30 ■
Jacques Higelin minuit ■

SAMEDI 25 JUILLET

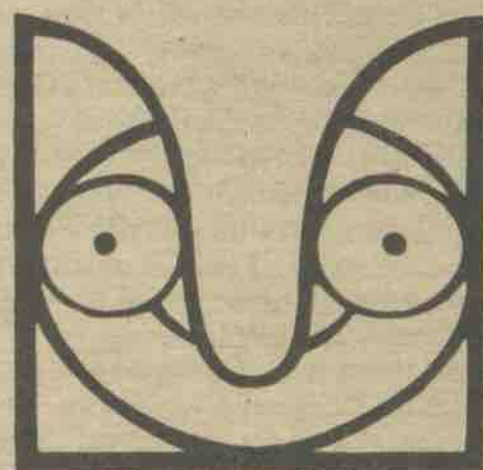
Richard Séguin 14h ■
Reynald Bouchard 14h30 ■
Montréal Transport Limité 15h ■
Reynald Bouchard 17h ■
"Riou-Pouchain" théâtre français 17h ■
Renée Martel 19h30 ■
Sol 19h30 ■■■
Plume Latraverse - Garry U.S. Bonds 21h à minuit ■■■
"Chopélia" théâtre français 22h ■
Jacques Higelin minuit ■
Bat Taylor minuit ■

DIMANCHE 26 JUILLET

Diane Tell 14h ■■■
Les Productions du Kou-Kou 14h30 ■
Octobre 14h30 ■
Gaston Mandeville 15h30 ■
"Riou-Pouchain" théâtre français 17h ■
Les Productions du Kou-Kou 17h ■
Renée Claude 19h30 ■
Paul et Paul 19h30 ■■■
Pointer Sisters 21h30 ■■■
"Les Aviateurs" théâtre français 22h ■
Solstice 23h30 ■
Jacques Higelin minuit ■

Autobus spéciaux Express à toutes les heures de midi à minuit.

De Montréal: Métro Henri-Bourassa
De Laval: Centre d'Achat Laval
De St-Jérôme: Terminus de la Gare
De St-Eustache: Terminus Autobus C.T.L.
En auto: Autoroute des Laurentides, Sortie 39 - De Ottawa: Route 148.



ANIMATION TOUS LES JOURS

- ANIMATION CONTINUELLE sur les 3 pistes
extérieures avec plus de 50 AMUSEURS
PUBLICS et ARTISTES DE RUE.
- Les FILMS DE MINUIT: La rue, 1XE-13, Yellow
Submarine, Le paysagiste, Sadco, King-Kong et d'autres.
- Exposition des MÉTIERS D'ART.
- SPECTACLES AU LASER, les 24 et 25.
- La NUIT COSTUMÉE, dimanche le 26, (ouvert à tous)

Les quantités sont limitées.

TYPE DE BILLET	PRIX À LA PORTE	PRIX À L'AVANCE RÉDUIT
ENTRÉE TERRAIN Permet d'assister à toutes les activités — pour détenteur de billets	3.00 par jour 2.00	Non Disponible en prévente
LAISSEZ-PASSER FESTIVAL Permet de voir tous les spectacles de cette catégorie. N.B. Plus \$2. entrée terrain pour tous.	7.00 par jour	5.50 par jour
UN GRAND SPECTACLE AU CHOIX N.B. Plus \$2. entrée terrain pour tous.	6.50 ■ 7.50 ■■■ 8.50 ■■■ 9.50 ■■■ 10.50 ■■■	4.50 5.50 6.50 7.50 8.50

VISA GÉNÉRAL

Permet d'assister à tous les spectacles, (quantité limitée)		
4 jours (jeudi-vendredi-samedi-dimanche)	50.00	45.00
3 jours (vendredi-samedi-dimanche)	40.00	35.00
2 jours (samedi-dimanche)	35.00	30.00
1 jour au choix	20.00	17.00
Moins de 12 ans et âge d'or		prix réduits
Enfants de moins de 5 ans		Gratuit

Les spectacles auront lieu beau temps mauvais temps.
Camping, hébergements.

BILLETS EN VENTE dans tous les
comptoirs Ticketron (TRS), La Baie,
Montréal Trust, Simpsons
dans tous le BO Jeans participants
de votre localité



BILLETS EN VENTE CHEZ: Montréal: Bo Jeans, 366 ouest, Ste-Catherine; 8634
Hochelaga; 8149 St-Denis; 5940 ouest, boul. Gouin. Le Va et Vient, 785 est, Mont-
Royal. St-Léonard: Bo Jeans, 7373 Langelier, Centre Langelier. Pierrefonds: Bo
Jeans, 4888 St-Charles. Les-Deux-Sœurs: Bo Jeans, 40 Place de Commerce,
Centre Commercial, Le Village. Laval: Discus Music World Inc. Carrefour Laval.

Commande téléphonique,
réservations, renseignements:
Montréal: 845-6203
Province sans frais: Zénith 1-800-363-3668



Une présentation de la Brasserie Labatt Limitée, brasseur de la bière 50.

NE MANQUEZ PAS

OFFENBACH

AU FORUM DE MONTRÉAL

AVEC

Joe Cocker

ET

Zachary Richard

CE SERA UN

*Coup de Foudre!!***VENDREDI****4 SEPTEMBRE 1981****20H.**BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS
TRS — TIKETRON**OFFENBACH****COUP DE FOUDRE**

DIX NOUVELLES CHANSONS SUR DISQUES

— PRODUCTIONS SPECTRA-SCÈNE —

GRATUITIL FAUT CHOISIR PAR
PAIRE TEL QU'ANNONCE

S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il
nous reste**AVIS**Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.**SPECIAL POUR
ABONNEMENTS****SPECIAL: \$14.**

Santana/Garland Jeffreys	27
Steely Dan/Spyro Gyra	3
R. Fripp/Gillan	12
Styx/Humble Pie	5
Journey live (2x33)	10
Moody Blues / Styx	25
Tom Petty / Emerson	40
Split Ezn / Leyden Zar	20
Ozzy Osbourne / Anvil	40
Peter Frampton / Toronto	20

SPECIAL: \$10.

Diane Telle / Diane Dufresne	16
Water Rossi / J. Geils Band	14
Marie-Michèle Desrosiers / Zachary Richard Live	32
Octobre / Jim Corcoran	11
Reo Speed Wagon / Toto	7
Best of W. Rossi / April Wine	26
David Bowie / L'exil	16
April Wine / J. Gells Band	8
Red Rider / Bob Welch	30
Saga / Stanley Frank	17
Boule Noire / Boomtown Rats	40
J. Geils Band / Capitaine Nô	17
Shawn Phillips / Split Enz	10

SPECIAL : \$12.

Offenbach en Anglais / Claude Dubois	26
Styx / Grace Slick	19
Jefferson Starships / Robert Gordon	25
Lover Boy / Ted Nugent	4
Maneige / Richard Séguin	3
Harlequin / Cheap Trick	9
Pat Travers / Rainbos	11
Bram Tchaikovski - Blues Band	10

SPECIAL: \$8.

J.F. Lamotte / 1755	9
François Guy / Yvan Ouellet	18
J. Armatrading / Premiers Felix	20
Michel Lefrançois / Beausoleil Broussard	5
Jack Greene / Polyrock	13
Robert Leroux / Bregent	18
Neil Chotem / Malicorne	5
nanette / Teddy Boys	19
Paul Piché / Steve Faulkner	4
Francis Cabrel / Richard Séguin	17
Plastic Bertrand / Toulouse	18
Chicago / B. Cockburn	19
Fabienne Thibault / Bertrand Gosselin	7
Concert / Québec en fête	10
Cockburn / Rough Trade	17
XTC / Head Boys	16
Starmania 2 (Double)	24
Bryan Adams / Nazareth	24
Bernard Lavillier / Teddy Boys	5

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

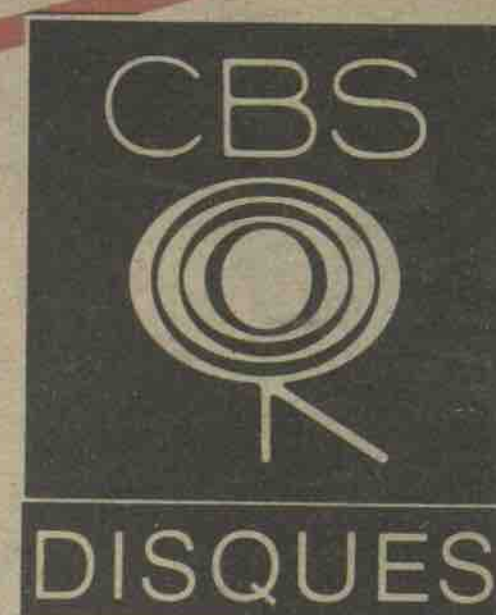
Nom
 Adresse
 Ville ou village
 Comté
 Code Tél.
 Il est important d'inscrire votre code postal.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

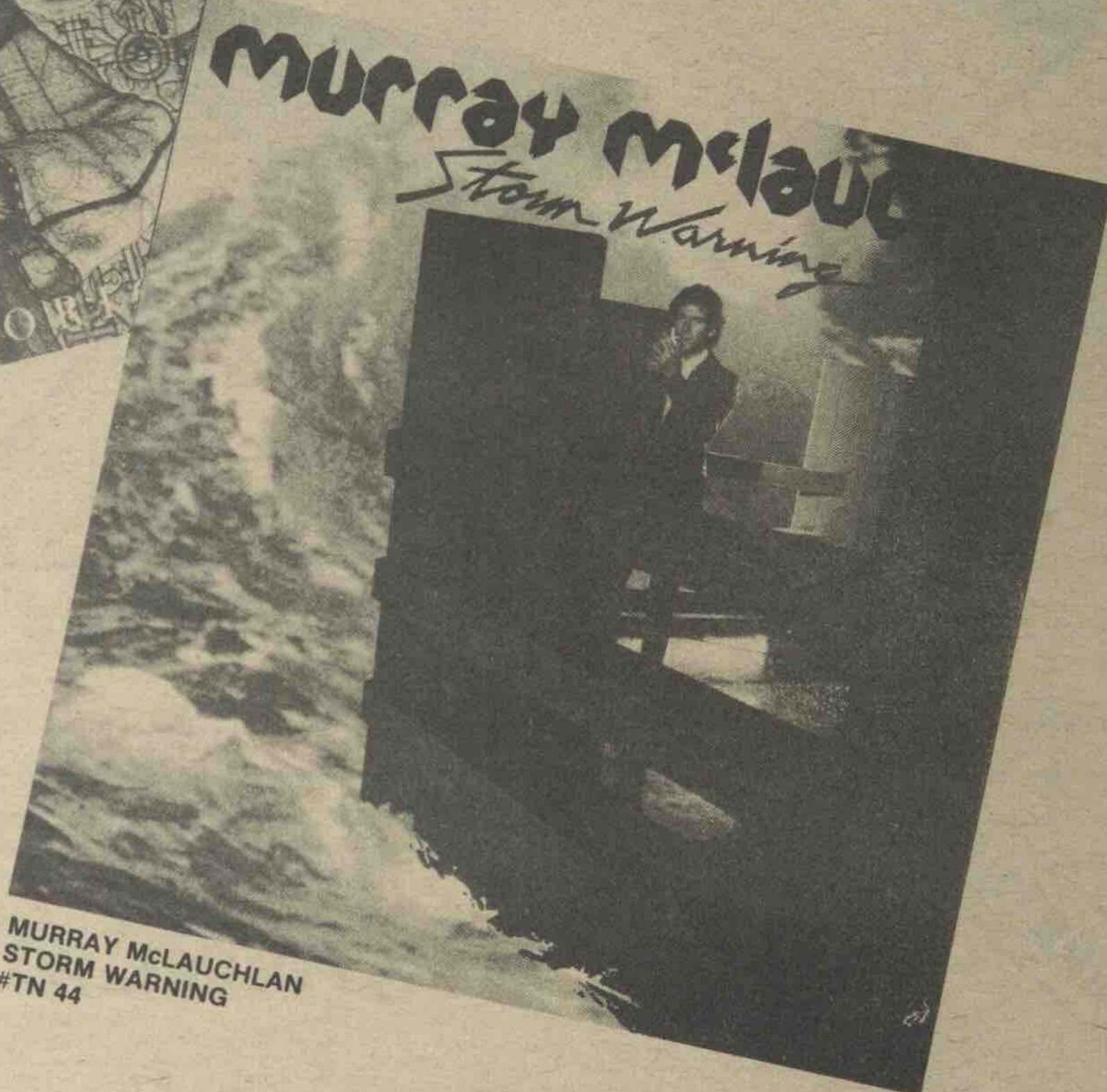
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9**POP ROCK**

GRATUIT



BLUE OYSTER CULT
FIRE OF UNKNOWN ORIGIN
#FC 37389



MURRAY McLAUHLAN
STORM WARNING
#TN 44

AVIS: À CONSERVER JUSQU'À LA FIN DE LA GRÈVE DES POSTES

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



BLUE OYSTER • MURRAY McLAUHLAN • 10

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

AVIS

En raison de la grève des postes nous prions nos abonnés ainsi que nos nouveaux clients, de bien vouloir patienter jusqu'à la fin de la grève.

N.B.: Tous les disques non reçus vous parviendront à la fin de la grève.

IMPORTANT

À TOUS NOS ABONNÉS
Ce numéro spécial sur PINK FLOYD ne sera pas envoyé, vous devez vous le procurer chez votre marchand.